

Министерство образования Республики Беларусь
Учреждение образования «Витебский государственный
университет имени П.М. Машерова»
Факультет гуманитаристики и языковых коммуникаций

ОХРАНА И ПОПУЛЯРИЗАЦИЯ КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ: МИРОВОЙ И ОТЕЧЕСТВЕННЫЙ ОПЫТ

*Материалы II Международной
научно-практической конференции,
посвящённой Году мира и созидания*

Витебск, 26–27 октября 2023 г.

*Витебск
ВГУ имени П.М. Машерова
2023*

УДК [069:351.853+341.16:00](062)
ББК 71.041я431+79.00я431
О-92

Печатается по решению научно-методического совета учреждения образования «Витебский государственный университет имени П.М. Машерова». Протокол № 1 от 30.10.2023.

Редакционная коллегия:

А.Н. Дулов (отв. ред.), **Д.В. Юрчак** (зам. отв. ред.),
Ю.В. Дулова, **Т.В. Жук**, **А.П. Косов**, **Т.В. Котович**, **Е.В. Мацулевич**,
Д.З. Мирзаев, **М.В. Нецветаева**, **С.В. Николаенко**,
Н.В. Пивовар, **Е.Г. Плытник**, **П.Н. Подгурский**,
М.Ф. Румянцева, **Г.Н. Ходор**, **И.Р. Чикалова**

Рецензенты:

доктор исторических наук, профессор,
член-корреспондент РАН **Л.П. Репина** (г. Москва, Россия);
кандидат исторических наук, доцент **Т.Г. Хришкевич** (г. Псков, Россия);
кандидат исторических наук, доцент **Г.Н. Яковлева** (г. Витебск, Беларусь);
кандидат исторических наук **Д.В. Скворчевский** (г. Минск, Беларусь)

О-92 **Охрана и популяризация культурного наследия: мировой и отечественный опыт** : материалы II Международной научно-практической конференции, посвящённой Году мира и созидания, Витебск, 26–27 октября 2023 г. / Витеб. гос. ун-т ; редкол.: А. Н. Дулов (отв. ред.) [и др.]. – Витебск : ВГУ имени П.М. Машерова, 2023. – 312 с.
ISBN 978-985-30-0074-0.

Рассмотрен широкий круг проблем охраны культурного наследия Беларуси и зарубежья, затронуты вопросы по сохранению и популяризации отдельных его видов в современном мире.

Данное научное издание может быть полезно историкам, архивистам, музейедам, юристам, специалистам-практикам, а также всем, кто интересуется вопросами сохранения и популяризации духовных и материальных культурных ценностей.

Мнения авторов могут не совпадать с мнением редколлегии.

УДК [069:351.853+341.16:00](062)
ББК 71.041я431+79.00я431

Мазур Л.Н.
О МАЛОМ ГОРОДЕ, БИБЛИОТЕКАХ И КНИЖНОЙ КУЛЬТУРЕ ПАМЯТИ¹

Ключевые слова: малый город, библиотека, культура памяти, книжная культура памяти, краеведческий фонд.

Малый город живет своей жизнью, в своем темпе, отличном от крупного города, а тем более от мегаполиса. Особая роль здесь отводится учреждениям культуры – библиотекам, музеям, дворцам культуры, аккумулирующим вокруг себя творческие силы городского сообщества. Они, наряду с городской средой, формируют образ города и локальную идентичность. Как это происходит?

Ответ на этот вопрос стал одной из задач историко-социологического исследования, проведенного учеными Уральского федерального университета по теме «Музей малого города: множественность культур памяти (историко-социологический анализ), поддержанного грантом РФФИ (проект № 21-18-00418). Программа проекта включала обследование 12 российских малых городов, отобранных целевым образом по схеме непропорциональной квотной выборки с учетом даты основания города, географического расположения и демографических параметров². В каждом городе было проведено полевое обследование с целью изучения его историко-культурного и меморативного ландшафта с использованием методов контролируемого наблюдения, глубинного интервью с жителями города, а также с работниками музеев, архива и библиотек, методов фотомэппинга, ментальных карт и онлайн-анкетирования. Собранная эмпирическая информация позволила охарактеризовать культуры памяти, которые бытуют на индивидуальном и коллективном уровне, а также в институциональном измерении.

Разработка рассматриваемого понятия началась не так давно – в конце XX – начале XXI в. и связана с работами А. Ассман, М. Кастельса, Б. Шварца, А. Хюссена, Т. Шнайдера и др. В них раскрыта связь памяти, культуры, истории и информационных технологий (коммуникаций) [21–23], институциональный характер меморативных практик [1], влияние массовой культуры на формирование медийной культуры памяти [24].

Из совокупности всех меморативных практик с учетом используемых информационных технологий, носителей информации и декларируемых ценностей складывается определенная модель поведения, которую обозначают термином культура памяти (см. рис. 1).

Я. Ассман отмечал, что прошлое существует только тогда, когда к нему обращаются, а для этого должны сохраниться следы прошлого – его свидетельства [2]. К ним, прежде всего, относятся документы, предметы-артефакты, за хранение и использование которых в коммуникационных и коммеморативных практиках отвечают институты памяти – музеи, библиотеки, архивы, медиа.

Архивный, библиотечный и музейный информационный ресурс востребован наукой, властью (идеологией/политикой) и обществом, т.е. является общественным достоянием, регламентированным на законодательном уровне. Регулирование касается не только вопросов комплектования и хранения фондов институтов памяти, но и режима доступа и использования информации.

¹ Тема поддержана грантом Россия РФФИ (проект № 21-18-00418). URL: <https://rscf.ru/project/21-18-00418/>.

² В выборку вошли: Вытегра (Вологодская обл.); Данилов (Ярославская обл.); Инта (Республика Коми); Качканар (Свердловская обл.); Котельнич (Кировская обл.); Краснофимск (Свердловская обл.); Мариинск (Кемеровская обл.); Медногорск (Оренбургская обл.); Петровск-Забайкальский (Забайкальский край); Пущино (Московская обл.); Тихвин (Ленинградская обл.); Трубчевск (Брянская обл.).

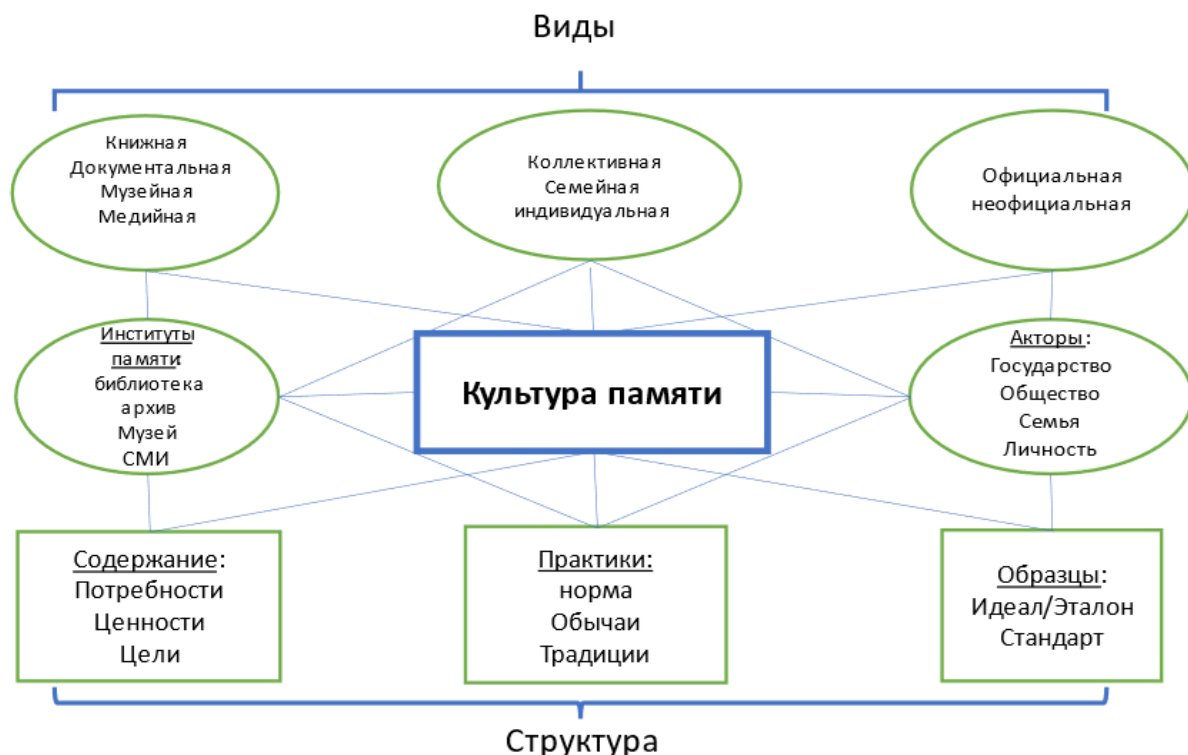


Рис. 1. Структура, виды и акторы культуры памяти

Библиотеки, также как и архивы, имеют дело с документированной памятью, которая носит долговременный характер, но более открытый, нежели архивная. Речь идет о книжной памяти, которая представляет собой совокупность образов, отрефлексированных в научных, публицистических или художественных текстах и представленных в печатной форме [16]. Печать дала письменной культуре по выражению Маклюэна «новую память» [11, с. 88], заполненную книжными образами. Для российского общества книга представляет собой особый символ и продукт меморативных практик, обеспечивая приоритет книжных образов в коллективной памяти.

Библиотека, как учреждение, обеспечивает сохранность историко-культурного книжного наследия, ее деятельность регламентирована законодательно, в том числе определены организационные статусы библиотек, структура и функции [12]. Деятельностные аспекты нашли отражение в системе нормативных документов, где прописаны процедуры комплектования, хранения и использования книжного фонда библиотек [3].

Национальный библиотечный фонд формируется из книжных памятников и обязательного экземпляра печатных изданий, *соответствующих социально-значимым критериям*, установленным положением о реестре книжных памятников [12]. В организационном плане библиотеки подразделяются по вертикали на национальные/областные (краевые, окружные) / городские / районные; по составу фонда на универсальные и специализированные; по принадлежности – государственные/муниципальные/ведомственные/частные.

Национальные библиотеки (Президентская библиотека имени Б.Н. Ельцина, Российская государственная библиотека и Российская национальная библиотека) выполняют функции научно-методического и информационного плана, выступая культурными центрами федерального значения. Областные, городские,

районные библиотеки имеют статус центральных в пределах обслуживаемой территории (субъекта федерации, города, района), в том числе в их задачи входит *формирование специализированного краеведческого книжного фонда, сохраняющего региональную/локальную историческую память*. С учетом структуры книжного библиотечного фонда и сферы применения книжного наследия можно выделить следующие разновидности книжной культуры памяти – *научная, публицистическая, специальная, художественная, краеведческая*.

Традиционными задачами библиотек являются учет, комплектование, хранение и использование документов, входящих в состав библиотечных фондов. Они технологически отработаны и нормативно обеспечены, в частности в федеральном законе выделены описаны следующие процессы – технологии моделирования, комплектования, обработки, размещения и использования библиотечного фонда, а также исключения из него изданий. Таким образом, основным объектом книжной культуры памяти является книга, отношение к которой определяет статус акторов книжной культуры - автор, читатель, хранитель.

В малом городе роль библиотеки особо значима: она выполняет функции формирования и сохранения локальной памяти, задокументированной в периодической печати, краеведческой литературе и произведениях местных писателей и поэтов. Библиотеки появились в уездных городах в конце XIX – начале XX в., благодаря деятельности земств, и создавались с просветительской целью. Данная функция сохраняет свою актуальность вплоть до настоящего времени. В советский период процессы библиотечного обслуживания приобрели плановый и организованный характер, поскольку были включены в систему пропаганды и агитации. В целом же, как и другие учреждения культуры малого города, районные библиотеки отличаются низким уровнем специализации и являются универсальными по своему функционалу. Следует выделить и особенности практик, характерные для районных библиотек. В частности, специфической чертой комплектования краеведческих фондов является дарение авторами своих книг, изданных на собственные средства: *«Вот у нас Николай Николаевич Терентьев, есть такой замечательный человек и краевед, один из оставшихся уже ... Он издаёт эти книги ... на свои средства, да. И эти книги он дарит нашей библиотеке. Уже целая скопилась коллекция» (МрЖ58)¹*.

Практически во всех городах, включенных в выборку, библиотека не только выступала в роли информационного центра, но организационной площадкой краеведческой работы – она служила местом встречи членов местных творческих, исторических и литературных общественных организаций (рис. 2).

Очень насыщенным выглядит график мероприятий районных библиотек – праздники, творческие вечера, знаменательные даты, посвященные творчеству русских поэтов и писателей. Особое внимание в графике мероприятий уделяется историческим событиям локального, всероссийского или глобального значения.

Значение книжной культуры в жизни малого города можно проследить на примере г. Трубчевска (Брянская область), в 2022 г. удостоенного почетного звания «Литературный город России». Такой результат был достигнут благодаря стечению нескольких обстоятельств: активной деятельности литературного объединения «Горизонт», созданного в Трубчевске в 1966 г., историко-литературному капиталу (город упоминается в «Слове о полку Игореве» и образ легендарного Бояна стал символом города) и активной роли городской библиотеки в вопросах коммеморации и сохранении литературного наследия.

¹ Интервью с сотрудницей библиотеки г. Мариинска. Архив проекта.



Рис. 2. Библиотека г. Петровск-Забайкальского. Фото из архива проекта

Трубчевская центральная библиотека¹ ведет свою историю с 1898 г., когда земское собрание утвердило Устав и приняло решение о выделении на обустройство библиотеки-читальни средств в размере 62 руб. В первый год в фонде числилось 909 экземпляров. На 1 января 1914 г. в библиотеке насчитывалось 4315 экземпляров книг. Это были книги по естествознанию, сельскому хозяйству, медицине, географии, педагогике, духовного содержания, беллетристика. В настоящее время книжный фонд библиотеки составляет 175 тыс. экз. (2021 г.), библиотека обслуживает около 10 тыс. читателей. Библиотека организовала в течение года 814 мероприятий, в том числе провела ежегодную научно-практическую конференцию в рамках традиционного праздника «На Земле Бояна», конкурс «Человек читающий», тематические беседы и др. [5].

В библиотеке имеется краеведческий фонд, практикуются тематические выставки, приуроченные к праздничному календарю, а также историческим датам и событиям государственного и локального уровня [19].

*«... У нас краеведческий фонд, поэтому мы здесь какие-то ставим краеведческие выставки. Мы периодически что-то меняем. Вот 17 сентября будет «Освобождение Брянщины». Естественно, мы уже другие поставим, другую литературу. /пауза/ А так здесь вот и Трубчевск, и Брянск литературный и какая-то ... литература по экономике. Очень мало новой литературы по ... экономике, ... почему-то. По сельскому хозяйству так вообще ничего нету. Только больше детская литература. Но краеведческий фонд не списывается, он весь хранится. Поэтому, что есть, то есть, вот все здесь».*²

¹ Библиотека является межпоселенческой и включает помимо городской библиотеки, детскую библиотеку и Бороденковскую библиотеку.

² Интервью с директором Трубчевской межпоселенческой центральной библиотеки. Архив проекта.

Любопытно, что меморативные практики муниципальной библиотеки не ограничены традиционными формами и расширены за счет использования игровых технологий и музейных технологий. В частности, в структуре детской районной библиотеки были открыты две музейные комнаты: первая – литературно-мемориального профиля под названием «Трубчевск – край литературный» (2015 г.); вторая – «Горница» – экспозиция фольклорно-этнографического типа.

Литературная музейная комната посвящена истории создания и деятельности литературного объединения «Горизонт» (рис. 3), которое было организовано в 1970 г. при редакции районной газеты «Знамя Октября» [8]. Его членами были как профессиональные писатели и поэты (С.П. Кузькин, В. Козырев, В. Белосусов), так и учителя, рабочие – люди разных профессий, тянувшиеся к литературному творчеству.

«...вот у нас музейная комната "Трубчевск – край литературный". Она, кстати, родилась в голове тоже у Степана Павловича [Кузькина]¹. Потому что он понимал, что есть какое-то наследие поэтическое, литературное, трубчевское, которое надо сохранить где-то» (ТрЖ62)²



Рис. 3. Музейная комната «Трубчевск – край литературный». Детская библиотека г. Трубчевска. Фото из архива проекта

В первые годы встречи участников объединения проходили как «литературные посиделки», на которых обсуждались стихи и рассказы, говорили о литературных новостях и творчестве известных поэтов. В городе стала выходить литературная страница «Деснянские зори», составленная из стихотворений и рассказов членов «Горизонта». Объединению принадлежала идея проведения ежегодных праздников славянской письменности и культуры «На земле Бояна». При участии литобъединения были опубликованы коллективные сборники произведе-

¹ Кузькин Степан Павлович (1937–2012) – писатель, заслуженный работник культуры Российской Федерации, родоначальник праздника народного искусства и поэзии «На земле Бояна».

² Интервью с сотрудником детской библиотеки г. Трубчевска. Архив проекта.

дений: «Струны Бояна» (1991), «Трубчевские просторы» (1993), «Собор» (2001), «Трубчевское литобъединение «Горизонт» 40 лет» (2010), «Струны души» (2015). Кроме того – с 2003 года выпускается «Поэтический ежегодник». В 2020 г. была опубликована книга о самом объединении, его истории и членах, включая их произведения [20]. Так, коммеморативные практики, связанные с созданием поэтических образов Трубчевска, дополняются практиками и изданиями, сохраняющими память о самом объединении.

«Я вам хочу показать книжечку. Это Елена Ивановна издала в 20-ом году к юбилею "Горизонта". ... Она собиралась всё, но так как она была начальником до этого, у неё сохранились очень богатые материалы, в том числе и вот эти поэтические, там разнообразные. Ну, потом она к нам приходила, брала разные книги, в газетах искала стихи...». (ТрЖ62)¹.

Музейная комната «Горница» была оборудована в здании детской библиотеки и представляет собой условную реконструкцию крестьянской избы, где есть картонный муляж печи, стол, кровать, декорированные подлинными вещами (рис. 4):



**Рис. 4. Музейная комната «Горница». Детская библиотека г. Трубчевска.
Фото из архива проекта**

«Принесли всё, что можно и нельзя тут, что у нас сохранилось по домам, по хатам. Различные фольклорные мероприятия проводятся здесь у нас в этой комнате. Вот видите, какая у нас ступа с бабой Ягой» (ТрЖ60)².

Следует добавить, что рядом с «Горницей» в соседней комнате располагается книжная выставка «Мир русского фольклора» – так музейная культура памяти пересекается с книжной, дополняя друг друга (рис. 5). Подобная интеграция книжной и музейной памяти встречается и в других городах, обследованных в

¹Интервью с сотрудницей Детской библиотеки г. Трубчевска. Архив проекта.

²Интервью с сотрудницей Детской библиотеки г. Трубчевска. Архив проекта.

рамках проекта – среди них Пущино, Петровск-Забайкальский, Инта, Котельнич, что свидетельствует о формировании определенных тенденций взаимодействия институтов памяти и интеграции технологий использования историко-культурного наследия.



**Рис. 5. Выставка «Мир русского фольклора». Детская библиотека г. Трубчевска.
Фото из архива проекта**

Книжная культура в Трубчевске и других малых городах включает не только литературную составляющую, но и научную/краеведческую. Каждый малый город имеет своих летописцев из числа профессиональных историков или любителей-энтузиастов, которые, работая с архивными документами и используя технологии устной истории, реконструируют локальный образ прошлого – научный или околонуточный. Научный интерес к локальной истории находится в прямой зависимости от историко-культурного капитала места. Так, например, Трубчевску с его тысячелетней историей посвящено немало исторических трудов, раскрывающих его легендарное прошлое [4; 13; 15; 17; 18]. Их дополняют труды непрофессиональных историков – краеведов, создающих летопись города [6; 7]. В начале 1990-х гг. при районной библиотеке были организован литературно-краеведческий клуб «Боян», объединивший интеллигенцию города.

В совокупности с литературными произведениями историко-краеведческие труды формируют сложный многогранный образ места, оставляющий наиболее глубокий след памяти. По мнению Ю.М. Лотмана, прошлое предстает в двух измерениях – в форме текста и культурного контекста, которые дополняют друг друга [9; 14]. Тексты имеют несколько уровней сложности, помимо простых высказываний, закодированных в символах языка, могут быть тексты второго порядка, к ним можно отнести ритуалы, обряды, действия. Следующий более высокий уровень сложности – художественные тексты, для которых харак-

терна сложная структура и многоголосие. Они представляют собой авторское высказывание, зашифрованное в образах. Культурный контекст – явление не менее сложное [10], он связан с условиями создания того или иного текста. Структурными элементами культурного контекста выступают язык, знания, традиции, ценности, а также обряды, ритуалы и практики.

Вместе с тем, следует отметить, что книжная культура в Трубчевске постепенно вытесняется медийной, в частности кинокультурой. Город стал востребован как пространство для съемки авторского кино¹, что послужило поводом для проведения в городе кинофестиваля «Наше кино». 12 июня 2018 г. в кинотеатре «Родина» прошел второй кинофестиваль и фотовыставка «Кинокомпания АРСИ-фильм в Трубчевске» (2008–2018 гг.).

Любопытны и нередкие для малого города ведомственные пересечения, когда в результате «слабости» одной из институций, ее функции берет на себя более активный член триады (музей-библиотека-архив). Так, например, в Медногорске функции хранения книжной памяти выполняет архив:

«У нас есть коллекция прозаики города Медногорска. Сейчас вот я что сделала – [сборник] “В книжной памяти мгновения войны” – наши поэты и прозаики и местные поэты и писатели о людях города трудовой славы. То есть я выбирала наших поэтов из своей коллекции, которые писали стихи о Медногорске. Вот, я их выставила. И у нас [есть] Янина Людмила Михайловна, ... она пишет! Она историю...города пишет. ... О людях города, о комбинате, это ее стихи о пуске завода и “Медногорск – души столица...”. Настолько легко пишет, это так воспринимается! Это надо читать. А открыл талант наш сотрудник, журналист газеты “Медногорский рабочий”. Она начала писать ... и тоже передает в архив. Они мне передают-передают, я их тоже принимаю, складываю. Потом я их разбираю. У нас много, кто пишет, но вот Янина, всё это вот ее» (МдЖ55)².

Кроме того, следует отметить общую тенденцию к взаимодействию, при этом выделяются различные варианты кооперации: горизонтальная (равная активность двух или трех институций и культур памяти – Красноуфимск, Мариинск) и иерархическая (приоритет одной из институций, чаще всего музейной или библиотечной, реже - архивной)

«Мы вот это тоже, наверное, прелесть маленького городка, да, то, что мы вот ну мы каким-то сообществом всё равно живём, то есть мы знаем друг друга. И, когда, /пауза/ ну вот, вот проекты эти совместные, да, пусть они там ни наши, ни Мариинские, но тем не менее, как бы мы в них совместно принимаем участие, естественно, знакомимся...» (МрЖ58)³

Конфигурация институциональных культур памяти в большинстве случаев зависит от участия в них творческих личностей, непосредственно связанных с коммеморативными практиками и определенными институциями. В одном случае – это могут быть медиаторы (Петровск-Забайкальский), в другом – носители книжной культуры (Трубчевск), в третьем – музеи и творческие личности, формирующих новый бренд города (Мариинск).

1. Ассман, А. Длинная тень прошлого: мемориальная культура и историческая политика / А. Ассман ; пер. с нем. Б. Хлебникова. – М. : Новое литературное обозрение, 2014. – 328 с.

¹ «Сынок» (реж. Л. Садилова, 2010); «Она» (реж. Л. Садилова, 2013); «РОК» (реж. И. Шахназаров, 2016); «Однажды в Трубчевске» (реж. Л. Садилова, 2019).

² Интервью с директором Муниципального архива г. Медногорска. Архив проекта.

³ Интервью с сотрудницей музея г. Мариинска. Архив проекта.