

Бекленищева М.В.
МУЗЕИ МАЛЫХ ГОРОДОВ КАК ЦЕНТРЫ СОХРАНЕНИЯ
КУЛЬТУРНОГО НАСЛЕДИЯ ПОБРАТИМСКИХ СВЯЗЕЙ
(НА ПРИМЕРЕ СВЕРДЛОВСКОЙ ОБЛАСТИ РОССИИ)¹

Ключевые слова: побратимские связи, города-побратимы, музеи малых городов, Свердловская область.

Окончание Второй Мировой войны и становление биполярного мира способствовало развитию и диверсификации различных форм международного гуманитарного сотрудничества. Одним из ключевых направлений парадипломатии стало развитие побратимских связей. Особое значение здесь уделялось именно малым городам, неискушенным интернациональными контактами. В этом плане опыт именно Свердловской области, – региона, не имеющего внешних границ с иностранными государствами, базовой отраслью экономики которого было промышленное производство и, в частности, ОПК, является весьма показательным.

В 1966 году, в соответствии с постановлением ЦК КПСС, были установлены побратимские связи между Свердловской областью и Западночешской областью Чехословакии. Кроме того, породнились пять пар городов указанных регионов [1, с. 152]. Это означало новый этап в истории области. Одни из первых были налажены официальные контакты: начались обмены партийными и комсомольскими делегациями, в этом процессе были активно задействованы предприятия, участвовавшие в приеме иностранных делегаций. В ходе первого визита Западночешской делегации в июле 1966 года было создано Свердловское областное отделение Общества советско-чехословацкой дружбы. Это, в свою очередь, способствовало развитию гуманитарного сотрудничества: культурных, спортивных, научных обменов, а также туризма. Как отмечают жители малых городов – участники событий: «Побратимским связям и советско-чехословацкой дружбе придавалось большое значение и отношение к этой теме было уважительным и даже трепетным. В кабинетах руководителей предприятий, секретарей партийной организации завода всегда были вымпелы, символы дружбы» [2].

С течением времени появлялись новые формы взаимодействия. К примеру, настоящей визитной карточкой побратимских связей стали школьные обмены во время летних каникул. Если в 1971 году в первых обменных группах было по 15 человек, то к концу 1980-х это число приблизилось к 1000 с каждой стороны ежегодно. Огромный пласт жизни провинциальных городов оставил свой след в музеях – краеведческих, школьных, музеях предприятий.

В фондах музеев Свердловской области отложилось значительное количество материалов по побратимской тематике: фотографии, фотоальбомы о поездках в Западночешскую область и о приеме делегаций на Среднем Урале; значки, сувениры из дерева, керамики, пластика и пр. с символикой городов. Примечательно, что у каждого города была своя сувенирная продукция, передававшая его особенности. Отложились в фондах музеев куклы в национальных чехословацких костюмах, куклы-марионетки, игрушки, пластинки с песнями чешских композиторов, книги и альбомы, в т.ч. подарочные издания, буклеты предприятий, учреждений, курортов; открытки, салфетки и фарфор с символикой побратимских связей, многочисленные памятные медали, посвященные советскому воину-

¹ Исследование выполнено за счет гранта РНФ № 21-18-00418 «Музей малого города: множественность культуры памяти».

освободителю и победе в Великой Отечественной войне, газеты, привезенные из Западной Чехии, документы, касающиеся подготовки к встрече делегаций, письма жителей региона-побратима свердловчанам и т.д.

Так, фактически музеи малых городов Среднего Урала являются хранителями культурного наследия истории дружбы, продолжавшейся 25 лет. Вместе с тем, обращение к теме побратимских связей музеями малых городов Свердловской области, ее исследование и популяризация, до 2020 года носили точечный несистемный характер по ряду причин. Во-первых, отсутствие ориентиров и установок на уровне государственной политики. Речь, в частности, о том, что в 1928 г. ВЦИК и СНК РСФСР приняли постановление «О музейном строительстве в РСФСР», в котором была отмечена неудовлетворительная идеологическая работа музеев и подчеркивалась необходимость их переключения на воспитание трудящихся. Вслед за этим Президиум ВЦИК выпустил циркуляр «О выявлении и охране памятников революционных движений», определивший основную задачу музеев. Она состояла в том, чтобы в экспозициях в первую очередь были представлены революционное движение и современность, мыслящаяся как строительство социалистического общества. В 1930 г. Главполипросвет РСФСР принял постановление «О музеях и политпросветработе». С этого времени музей рассматривался как «политико-просветительный комбинат» [4, с. 106].

Музеи активно включались в политико-просветительную деятельность государства, что в дальнейшем было закреплено в официальных документах.

11 января 1954 года выходит постановление Совета министров РСФСР № 84 «О серьезных недостатках в работе краеведческих и мемориальных музеев Министерства культуры РСФСР и мерах улучшения их деятельности», где говорится о том, что ответственных исполнителей нужно обязать «улучшить коренным образом экспозиции краеведческих музеев, организовав в них отделы советского периода и дореволюционного прошлого» [3, с. 184]. В настоящее время действующий федеральный закон не акцентирует внимания на идеологической составляющей. С одной стороны, это не ограничивает музеи, в т.ч., хронологическими рамками, с другой стороны, может влиять на субъективность подходов в вопросах определения приоритетов экспозиционной и научной деятельности музеев.

Во-вторых, существует, особенно в малых городах, проблема восприятия. История периода после окончания Великой Отечественной войны слабо воспринимается как часть исторического наследия. Стоит обратить внимание на то, что в абсолютном большинстве краеведческих музеев малых городов России в настоящее время постоянная экспозиция завершается 1945 годом. Период продолжительностью почти 80 лет практически не представлен.

В-третьих, проблема недостатка помещений у музеев, в т.ч. выставочных площадей.

Взаимодействие автора настоящей работы на системной основе с музеями различных форм собственности малых городов Свердловской области по истории культурного наследия побратимских связей приняло следующие формы. В первую очередь, были оцифрованы отдельные фотографии и фотоальбомы из фондов музеев по указанной тематике, созданы цифровые образы многих сувениров, все это было положено в основу виртуального выставочного проекта «Символы дружбы: побратимские связи Свердловской области и Западночешской области Чехословакии в 1966–1991 гг.» [5]. На площадках краеведческих музеев 5 малых городов Свердловской области, имевших город-побратим, проведены индивидуальные встречи и круглые столы с участниками побратимских связей.

Такие встречи позволили идентифицировать часть людей, запечатленных на фотографиях, и способствовали пополнению фондов музеев артефактами из личных архивов жителей городов. В ходе встреч велась аудиофиксация для последующей расшифровки и введения в научный оборот новых источников.

Подводя итоги отметим, что за прошедшие три года культурное наследие побратимских связей Свердловской и Западночешской областей стало превращаться из объекта в субъект, способствуя выработке комплексных подходов репрезентации позднесоветского периода в экспозициях музеев малых городов.

1. Бекленищева, М. В. Практики дружбы: коллективная память о побратимских связях Свердловской области СССР и Западночешской области Чехословакии / М. В. Бекленищева, О. Н. Шихова // Известия Уральского федерального университета. Сер. 2, Гуманитарные науки. – 2023. – Т. 25, № 2. – С. 148–160.
2. Интервью Ардышев В.М. [Электронный ресурс]. – Режим доступа: <https://cdooso.ru/images/expo/friendship-symbols/index.html#/9/11>. – Дата доступа: 09.10.2023.
3. Культура в нормативных актах Советской власти. 1917–1960. – Дополнительный том. – М. : Можайский полиграфический комбинат, 2012. – 640 с.
4. Рязанцев, Н. П. Ярославский художественный музей в 1930–1960 гг. / Н. П. Рязанцев, Ю. Г. Салова // Музей – памятник – наследие. – 2017. – № 2. – С. 105–119.
5. Символы дружбы [Электронный ресурс] – Режим доступа: [https://cdooso.ru/images/expo/friendship-symbols/index.html#/.](https://cdooso.ru/images/expo/friendship-symbols/index.html#/) – Дата доступа: 09.10.2023.