Музей малого города как медиатор исторического образа места

Мазур Людмила Николаевна

Уральский федеральный университет

Грант РНФ № 21-18-00418 «Музей малого города: множественность культур памяти (историко-социологический анализ)»

Проблема

- Исторический музей как медиатор исторического образа времени/места
- Культурная медиация в процессах формирования коллективной памяти

Медиация в историческом музее - это

- форма взаимодействия с посетителями музея, результатом чего является создание определенного образа места/времени.
- Соотносится с понятиями «коммуникация», «Интерпретация».
- По мнению Г. Белтинга, музей представляет собой особое пространство, отличное от реального и обладающее эффектом зеркального отражения

Уровни медиации

- 1. прямая / непосредственная медиация – процесс взаимодействия посетителей музея с музейными экспонатами и выставками путем наблюдения;
- 2. непрямая / опосредованная медиация, предполагающая, что между посетителем и музейными коллекциями в качестве посредника в общении участвует медиатор.
- Медиатор – это посредник между музеем и посетителем (экскурсовод или каталог, указатель и пр.)

Экспозиция

- искусственно созданная предметная среда, имеющая научный характер и обладающая образной структурой
- опирается на научные представления, социальный заказ и создает образы прошлого («музейная реальность
- образ прошлого представляет собой вариант его интерпретации
- «Музейная реальность» одновременно фрагментарна и целостна.

музейной модели прошлого

- Три измерения6 пространство, время, действие
- Два времени (прошедшее и настоящее)
- структура экспозиции должна соответствовать масштабу событий
- «действие» оживляет статичный образ прошлого
- абстрактность, условность определяется языком описания – научный и литературный

Проект «Музей малого города: множественность культур памяти»

- Проблема:

- Роль музеев в формировании исторической памяти и локальной идентичности
- Музей в контексте понятия культуры памяти

объект исследования: малый город – музей и др. институты памяти – человек (житель города)

МУЗЕИ

- Государственные
- Муниципальные
- Частные
- Школьные
- Корпоративные
- Домашние

МЕТОДЫ

Интервью.

Наблюдение

Ментальные карты

Интернет-опрос

Города

- Котельнич (Кировская область)
- Инта (Республика Коми)
- Тихвин (Ленинградская область), Данилов (Ярославская область), Трубчевск (Брянская область),
- Вытегра (Вологодская область),
- Мариинск (Кемеровская область)
- Красноуфимск (Свердловская область),
- Петровск-Забайкальский (Забайкальский край),
- Медногорск (Оренбургская область),
- Качканар (Свердловская область),
- Пущино (Московская область).

БД «Музеи малого города»

музеи

- Всего -1113
- В том числе
- Краеведческие – 508
- Исторические – 202
- Мемориальные – 84
- Фольклорные – 80
- Художественные – 71
- Прочие - 168

Время создания

- XVIII-начало XX в. - 41 (3,7%)
- 1918-1920-е гг. – 84 (7,5%)
- 1930-е–1950-е гг. – 53 (4,8%)
- 1960-е–1991 гг. – 449 (40,3%)
- 1992-2022 гг. -486 (43,7%)

Музейная сеть малого города

- Включает от 1-2 до десятка музеев;
- Краеведческий музей + мемориальный + фольклорный/художественный;
- Школьные музеи
- Музеи предприятий
- Частные / домашние музеи

Структура краеведческой экспозиции

- Типизация + стандартизация фондов и выставок
- Экспозиция краеведческого музея включает разделы:

«Природа и животный мир края», «Основные занятия населения в древности», «Культура народностей края», «История города/края».

- Преобладает нарратив большой истории в иллюстрации событий локальной истории

Доминантные образы:

Досоветской истории – «Крестьянская изба» (идеальный образ традиционной культуры)

Советской истории – «Великая Победа» (героический образ)

Русская изба, Трубчевск, Брянская область

- Краеведческий музей

- Комната крестьянского быта

Краеведческий музей в Данилове

Великая Победа

Красноуфимск

Мариинск

Эволюция исторической экспозиции

- В советский период реконструировали преимущественно социальные и производственные процессы, а также идеальные типы (крестьянин, рабочий, вождь, герой, ученый, писатель и пр.)
- В постсоветский период преобладает реконструкция:

➢ повседневности (гостиной или лавки купца, дома рабочего, крестьянской избы, дворянской усадьбы);

➢ жизненных миров политических, культурных деятелей (мемориальные музеи)

Мифологизация исторического образа места

- Использование в музейной экспозиции мифологических сюжетов (Трубчевск, Данилов)
- Персонификация событий локальной истории («гений места»)
- Стремление удревнить историю места (Красноуфимск, Трубчевск)
- Сакрализация рукотворных вещей (традиционных промыслов и ремесел)

Мариинск

Дом-музей Ю. Михайлова

Музей бересты

Выводы

- Джеффри Олик выделяет 4 элемента процесса формирования памяти – «поля, средства передачи, жанры и профили». В совокупности они формируют исторические образы, постоянно меняющиеся и «несводимые …к событию в прошлом» .
- Музей в этом случае выступает как институт, конструирующий образы прошлого и транслирующий их молодым поколениям
- С учетом специфики музея, особенностей медиации образы прошлого имеют свои отличия (исторические, мемориальные, художественные) и дополняют друг друга, конструируя уникальный образ места.
- Особую роль в этом процессе играют краеведческие музеи, нацеленные на комплексное моделирование и презентацию локального прошлого.

Спасибо за внимание

- Lmaz@mail.ru