Традиционный музей как фактор сохранения меморативного ландшафта малых городов

Спиридонова Алина Дмитриевна,

ассистент кафедры политических наук, Уральский федеральный университет (г. Екатеринбург)

(Исследование выполнено в рамках гранта Российского научного фонда № 21-18-00418, https://rscf.ru/project/21-18-00418)

Музейные учреждения являются одним из инструментов, наполняющих городскую среду смыслами и символами, формирующими современный облик города и его историко-культурный ландшафт*.

Музейное пространство и исторические памятники остаются сакральными пространствами, обладающими духовной значимостью для следующих поколений, несмотря на, казалось бы, отсутствие практической ценности.

«ощущать себя в истории крайне важно.

Этому ощущению помогают памятники культуры и истории»**

Д. С. Лихачев

*Каганский В. Культурный ландшафт и советское обитаемое пространство : сб. ст. М. : Новое лит. обозрение, 2001.

**Лихачев Д. С. Раздумья о России / Д. С. Лихачев. - [3-е изд.]. - Санкт-Петербург: Logos, 2006 (СПб. : Печатный двор им. А. М. Горького). - 654, [1] с.: ил.; 21 см.; ISBN 5-87288-350-1 (В пер.)

Современный облик города определяется его историческим развитием, вобравшим в себя материальные и нематериальные* элементы разных исторических событий, произошедших на конкретной территории.

*Верещака Т. В., Лютый А. А. Природное и культурное наследие: возможности исследования и картографирование наследия России. М.: Институт наследия, 2003.

«… все заламинировала, потому что уже начали они сыпаться, видите, вон. То тот, то другой, а вот возраст-то уже им большой…

…Конечно, и здесь в школы ходила, рассказывала, показывала это всё, это подлинные документы все, это история, и история немаловажная в принципе. Тем более сейчас такое тяжёлое время, такая сейчас идёт в стране, как говорится, неурядица…

…Меня это очень волнует, и, конечно, я стараюсь с ребятами всё равно вести разговор, что… Сейчас же видите Великую Отечественную войну начинают совершенно по-другому так трактовать… Хотя вот считайте, я, например, согласна с тем, что сейчас по телевизору стали показывать вот эти все войны, и отрезки под-подняли это, и все архивные документы…»

КфЖ80

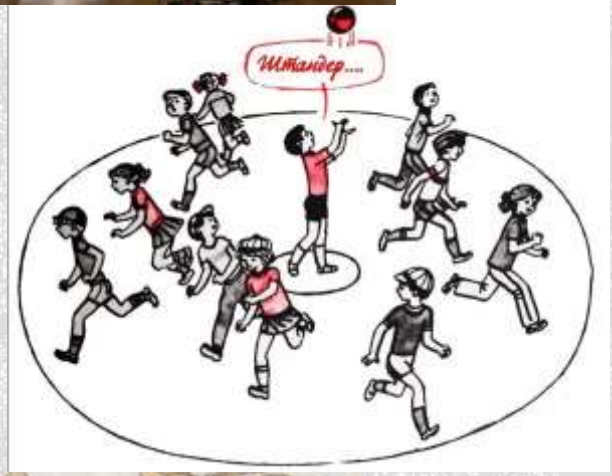
- *«…А тут вот у нас «Где солнышко восходит» - песенка, вот мы недавно ее пели, она на тонкОм пении, ну много у нас на тонком … вот такие:*

«И солнышку восходит день ясный наш.

Встает Дуняша, выходила на бережок крутой» - ну вот такие песни, понимаете?...

- *«…Поэтому у нас мальчишки не стесняются, они сюда приходят, вот, и в нашем жанре вот в традиции, там же есть бои мужские кулачные, если мы допустим куда-то приезжаем, там есть какие-то с-с просто игры обычные игры дворовые. У нас вообще тема дворовые игры, мы весну-осень выходим на улицу, играем там в Чижа, в Муху, в Попа-гоняло пытаемся, все никак не можем, потом в городки, ну то есть мы не поем тут, понимаете, все время /смеется/, мы выходим и играем просто, да, вот. Потом в Штандерстоп, все вот это вот, мы выходим все, у них какие-то есть такой топ свой любимых игр. «Во что будем играть?» - «Вот это!», яйца катаем».*

ДанЖ54



Коммеморативные практики, реализуемые сотрудниками культурных учреждений и музеев малых городов, позволяют убедиться в том, что и материальное, и нематериальное «ощутимое» наследие является одним из важных факторов формирования локальной идентичности населения, сохранения его истории, а значит в том числе и формируют культурный ландшафт города, опираясь на эту историческую базу.

- *«Цель – показать насколько разнопланово жили, жил маленький, провинциальный и забытый, можно сказать, миром, да, город. То есть вот такими моментами, именно вот, чтоб в одном пятачке, вот, как мы и говорим, что мы хотим из города сделать музей под открытым небом».*

ДанЖ39

Привлекательный образ города строится на основе позитивной и устойчивой идентичности: тем самым формируется благоприятный микроклимат внутри территории, создаются условия для реализации творческого потенциала горожан, предотвращается отток молодых и талантливых жителей, а также привлекаются целевые аудитории.

«Всегда спрашивают почему именно деревянная набережная? Потому что Борис Васильевич, когда… Да, когда возникла идея построить набережную, вдохновлялись фотографиями старинных набережных именно вот из таких маленьких городков. И набережная сейчас пользуется спросом, очень любят набережную, заказывают. Одна из групп — вот сегодня, они не пошли ни на подводную лодку, ни в краеведческий музей, они пошли только на набережную. Там как раз рассказывается о Мариинской системе»

ВытеграЖ48

Музей выступает как социокультурный инструмент сохранения памяти. Город как образ или смысл обладает определенными элементами известными, разделяемыми, принимаемыми и отторгаемыми, историю о которых сохраняют музейные работники.

«Когда мир становится слишком большим, чтобы быть контролируемым, а социальные субъекты стремятся уменьшить его обратно до осмысляемого размера… когда люди стремятся … вспомнить свою историческую память»*

Мануэль Кастельс

*Castells M. The Power of Identity: The Information Age: Economy, Society and Culture, Vol. II. Wiley-Blackwell, 2010. 584 p

- *Интервьюер: что вы думаете о цифровизации, о виртуальных музеях?*

— *«Э-э-э, ну, дело прикольное, если это хорошо подать, если это хорошо подать в мультимедийном, там, в хорошем дизайне, с акцентом на.. ну, на информативность, то есть. Потому что ну, допустим, о-общая проблема государственных учреждений, эм, вот эта бюрократичность, то что мы делали свои проекты в режиме какого-то нон-стопа, то есть з-за то, что ты делаешь, ты должен там отчитываться… и это влияет на качество. То есть, даже если вот пройтись по периметру, отснять и залить на сайт, но не добавить, э-э, ну, какой-то информации, там не знаю, квесты и самое главное не добавить истории, то это работать не будет»*

- *«В какой-то форме это может и должно работать на то, чтобы.. на то, чтобы, э-э, возникало желание прийти в музей, там школьнику, там студенту, родителю и так далее».*

ТомскМ24

Раскрывая историю предмета, ставшего экспонатом, авторы выставочных проектов, экскурсоводы и музейные педагоги стремятся к включению истории в современную жизнь, актуализируют социальные и культурные проблемы конкретного города и региона, стремятся показать его уникальность, что позволяет музеям способствовать формированию всего ландшафта города, в некоторых случаях влиять на его развитие.

Поэтому важным инструментом интерпретации культурного наследия традиционно является музей, выступающий особым пространством, в котором сохраняемые ценности подлежат обстоятельному анализу, рассмотрению в контексте истории и современности*.

«Лишь одну из исторических форм специфического отношения человека к действительности, приведшего в ходе истории к тенденции сохранения и показа избранных предметов»*

Збынек Странский

*Странский З. Понимание музееведения // Музеи мира. – М., 1991. – С. 18–19
**Dana J.C. The New Museum. – Woodstok, Vt.: Elm tree Press, 1917. – 57 p.

Спасибо за внимание!

Все фотографии, использованные в презентации, взяты из открытых источников