

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
НОВОСИБИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ
МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
ИНСТИТУТ ИСТОРИИ СИБИРСКОГО ОТДЕЛЕНИЯ
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

В рамках Года педагога и наставника

ИСТОРИЧЕСКОЕ ПРОШЛОЕ В ГУМАНИТАРНЫХ ИССЛЕДОВАНИЯХ И ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРАКТИКЕ

Сборник материалов международной интерконференции
(Новосибирск, 22–25 марта 2023 г.)

Под редакцией
доктора исторических наук, профессора кафедры
отечественной и всеобщей истории ФГБОУ ВО «НГПУ»
В. А. Зверева

Новосибирск
2023

УДК 372.016:94(063)+930(063)
ББК 74.266.3я43+63я43
И906

Печатается по решению
Ученого совета ФГБУН ИИ СО РАН

Рецензенты:

д-р филос. наук, доц., ведущий научный сотрудник
ФГБУН Институт философии и права СО РАН *Е. А. Ерохина*;
д-р ист. наук, заместитель директора по научной работе
ФГБУН Институт истории СО РАН *А. А. Николаев*;
кафедра отечественной и всеобщей истории ФГБОУ ВО «НГПУ»

И906 **Историческое** прошлое в гуманитарных исследованиях и образовательной практике : сборник материалов международной интерконференции (Новосибирск, 22–25 марта 2023 г.) / под редакцией В. А. Зверева ; Министерство просвещения Российской Федерации, Новосибирский государственный педагогический университет ; Министерство науки и высшего образования Российской Федерации, Институт истории Сибирского отделения Российской академии наук. – Новосибирск : Изд-во НГПУ, 2023. – 369 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-00104-983-8

Сборник содержит статьи участников конференции, которая входила в структуру международного научно-образовательного форума «Историческая наука и современное образование – пространство диалога и сотрудничества», проходившего в Новосибирске в Год педагога и наставника. Задачи форума заключались в обсуждении вопросов, значимых для современной исторической науки и исторического образования в школе и вузе, выявлении успешных практик трансфера результатов современных научных исследований в образовательный процесс.

Адресован преподавателям, аспирантам и студентам социальных и гуманитарных подразделений университетов, школьным учителям истории, специалистам в области истории России и зарубежных стран.

УДК 372.016:94(063)+930(063)
ББК 74.266.3я43+63я43

ISBN 978-5-00104-983-8

© Институт истории СО РАН, 2023
© Оформление. ФГБОУ ВО «НГПУ», 2023

УДК 371

МУЗЕЙ В СИСТЕМЕ ИСТОРИЧЕСКОГО ОБРАЗОВАНИЯ: ПРОБЛЕМЫ И ПЕРСПЕКТИВЫ¹

Людмила Николаевна Мазур

*Доктор исторических наук, доцент,
Уральский федеральный университет им. первого Президента России
Б. Н. Ельцина; Российский государственный гуманитарный
университет. Екатеринбург, Россия, e-mail: Lmaz@mail.ru*

Статья посвящена изучению роли исторических музеев в системе исторического образования, в том числе рассматриваются формы взаимодействия музеев и школы, проблемы развития школьных музеев. На примере анализа меморативного пространства малых городов проанализированы особенности и варианты взаимодействия провинциальных музеев и школы. Рассмотрены факторы и варианты развития музейной сети малого города.

Ключевые слова: школа; музей; формы взаимодействия; малый город; музейная сеть.

MUSEUM IN THE SYSTEM OF HISTORICAL EDUCATION: PROBLEMS AND PROSPECTS

Lyudmila N. Mazur

*Doctor of Sciences (History), Associate Professor, Ural Federal University
named after the first President of Russia B. N. Yeltsin; Russian State
University for the Humanities. Yekaterinburg, Russia,
e-mail: Lmaz@mail.ru*

The article is devoted to the study of the role of historical museums in the system of historical education, including the forms of interaction between museums and schools, and the problems of the development of school museums. On the example of the analysis of the memorative space of small towns, the

¹ Проект «Музей малого города: множественность культур памяти (историко-социологическое исследование)» поддержан грантом Российского научного фонда № 21-18-00418.

features and options for the interaction of provincial museums and schools are analyzed. The factors and options for the development of the museum network of a small town are considered.

Keywords: school; museum; forms of interaction; small town; museum network.

Музей, а тем более исторический музей – особое явление. Он выступает хранителем историко-культурного наследия и является, с одной стороны, научным, а с другой – просветительским учреждением, т. е. выполняет образовательно-воспитательные функции. Очень важен баланс между этими функциями. Если он нарушается, тогда музей неизбежно трансформируется либо в пропагандистский институт, либо в закрытое хранилище научных коллекций, куда ограничен вход обычному посетителю, а тем более детям.

Сегодня много пишут и говорят о музейной педагогике как одном из перспективных направлений развития исторического образования, в рамках которого музей позиционируется как значимый участник учебно-воспитательного процесса [1; 5]. В литературе можно найти описание и анализ разных вариантов участия музеев в образовательном процессе – от предоставления школам возможности провести учебное занятие в стенах музея до участия школьников и студентов в плановых мероприятиях музея, включая поисковые формы [3]. Их можно подразделить на две группы по направлению взаимодействия: «музей – школа» и «школа – музей». К первому направлению относятся те формы сотрудничества, инициатором которых выступает музей, предлагая школе в качестве услуг определенные мероприятия или информационные продукты, разработанные сотрудниками музея.

Урок в музее – наиболее распространенный вариант взаимодействия, в рамках которого тематика урока и содержание определяется музеем с учетом имеющихся коллекций. Само занятие проходит на территории музея с использованием его экспонатов, технических и образовательных ресурсов. Опыт такого сотрудничества характерен для центральных и региональных / областных музеев. Например, Свердловский областной краеведческий музей предлагает набор тем уроков для разных возрастных групп: «Викинги. Война и мир Средневековья» (для 6-х классов); «Открывая древний Египет» (для 5-х классов); «В горнозаводской школе Екатеринбурга»; «В раннем Екатеринбурге. Век XVIII» и др.

Реализация данной модели взаимодействия на практике наталкивается на ряд проблем организационного порядка: отсутствие свободного доступа к музейным ресурсам (только по согласованию с музеем в строго отведенное время), организация перевозки детей, потеря времени на дорогу в музей.

Модель «мобильный музей» предусматривает проведение уроков в образовательной организации с использованием экспонатов музея. В регионах, где разнообразие музеев не столь велико, проведение выездных уроков с демонстрацией музейных экспонатов – это возможность прикоснуться к истории страны, актуализировать знания в области краеведения, биологии, литературы и др. В Новосибирском краеведческом музее разработаны выездные лекции по темам: «Шаманизм в коллекциях музея», «Памятники архитектуры Новосибирска», «История древнейших производств: керамика», о природе – «Синичкин день», «Полезные ископаемые Новосибирской области» и др.

Модель «виртуальный музей» реализуется с помощью информационных технологий. Многие музеи России размещают на своих сайтах виртуальные экскурсии, в том числе Русский музей, Третьяковская галерея, Эрмитаж и др. Виртуальные экскурсии обзорного характера знакомят посетителей с основной экспозицией музея, тематические посвящены отдельным сюжетам. Так, на сайте Свердловского областного краеведческого музея (URL: <https://ipatievhouse.ru/>) размещена виртуальная экскурсия «Дом Ипатьева», которая предлагает реконструкцию дома, где была расстреляна семья Николая Второго, и рассказ о пребывании ее в Екатеринбурге. Сотрудники музеев разрабатывают интернет-ресурсы, исходя из особенностей экспозиции, без ориентации на реализуемые школой образовательные программы.

Взаимодействие «школа – музей» характеризуется тем, что инициатива сотрудничества исходит со стороны школы. К этой категории можно отнести следующие формы.

Проект «музейный экспонат». В данном случае сотрудничество школ и музеев направлено на создание условий для выполнения индивидуальных или коллективных исследовательских проектов (или учебно-исследовательских работ) учащимися с использованием музейной экспозиции и под руководством сотрудника музея. Определив тему проекта и научного руководителя работы, образовательная

организация и музей заключают договор, на основании которого учащийся, разрабатывающий проект, имеет право свободного посещения музея [3]. Интерес к истории вещей среди историков заметно растет. В качестве примера можно привести новую монографию Игоря и Натальи Нарских, посвященную реконструкции истории вещей [7].

Практикуется участие школьников в экспедициях, организованных школой совместно с музеем, – в археологических раскопках, этнографических отрядах, экспедициях по сбору воспоминаний, фольклорных текстов и т. д.

Организируются *школьные музеи* под методическим руководством государственного музея. С организационной стороны в учебно-образовательном плане они находятся в наиболее выигрышном положении. Школьный музей в идеале – это научно-исследовательский центр, детский форум, клуб для неформальных коммуникаций – споров, дискуссий, конференций, это и институт социализации школьника с освоением новых профессиональных ролей, и учебный класс, где проводятся уроки [2].

Первые школьные музеи появляются в XIX в. как собрания наглядных пособий, естественно-научных образцов. В 1920-е гг. на фоне развития краеведческого движения создается новое поколение школьных музеев. В 1930-е гг. они были вытеснены идеологическими музейными симулякрами – ленинскими уголками и возрождались вновь в послевоенный период благодаря школьной реформе и развитию школьного краеведения. К 1980-м гг. в России сформировалась весьма обширная сеть школьных музеев. Не все из них пережили 1990-е гг., многие закрылись, поставленные перед перспективой серьезной переработки образовательного и воспитательного контента. И наоборот, создаются новые музеи, посвященные репрессиям, Великой Отечественной войне, традиционной культуре.

В настоящее время в РФ зарегистрировано 24 092 школьных музея, из них в сводной таблице, составленной нами по данным интернет-сайта Центра детско-юношеского туризма и краеведения Министерства просвещения РФ, отражено 10 456¹. Из общего количества музеев, отраженных в таблице, историко-краеведческие му-

¹ Показатель, приведенный на интернет-сайте в графе «Все музеи», отличается от расчетного итогового показателя численности музеев различного профиля в 2,3 раза.

зеи – самые распространенные – составляют 39,5 %, краеведческие – 14,8 %, исторические – 11,6 % (см. таблицу)¹.

Количество школьных музеев различного профиля в федеральных округах РФ по состоянию на 15 апреля 2023 г.*

Профиль музеев	ЦФО	СЗФО	ЮФО	СКФО	ПФО	УрФО	СФО	ДФО	Всего в России
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Краеведческий	323	177	124	33	477	99	244	73	1550
Многопрофильный	25	11	6	2	22	10	15	7	98
Исторический	418	77	114	7	387	58	124	29	1214
Естественнонаучный	33	9	5	–	16	6	7	1	77
Мемориальный	25	9	7	4	23	2	2	–	72
Технологический	6	1	1	1	–	–	–	–	9
Экологический	3	2	1	–	6	1	2	1	16
Литературный	33	8	5	1	32	4	12	3	98
Театральный	3	1	–	1	2	–	1	–	8
Художественный	16	3	2	1	10	3	11	2	48
Музыкальный	3	–	–	–	2	1	1	–	7
Историко-краеведческий	898	341	442	137	1108	398	541	270	4135
Комплексный	133	66	28	8	53	29	50	10	377
Комплексный краеведческий	211	52	104	6	97	62	150	7	689
Военно-исторический	264	85	138	9	150	29	70	13	758
Этнографический	99	19	36	8	67	14	28	11	282
Технический	12	5	–	–	9	2	–	–	28
Этнографо-краеведческий	57	30	1	18	108	22	16	8	260

¹ В таблице учтены школьные музеи, прошедшие паспортизацию, реальное же число школьных музеев больше. Профильная классификация основана на данных паспорта и является результатом самоопределения. Это привело к тому, что музеи с одинаковыми фондами и экспозициями называются по-разному: краеведческий, комплексный краеведческий, историко-краеведческий, исторический, этнографо-краеведческий. Поэтому нужно учитывать условность приведенной в таблице классификации, смягчить которую позволяет процедура укрупнения профилей.

Окончание

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Военно-патриотический	210	82	74	33	202	41	60	20	722
Прочие	3	–	–	–	4	–	1	–	8
Итого:	2775	978	1088	269	2775	781	1335	455	10 456

* Составлено по: Министерство просвещения РФ, Центр детско-юношеского туризма и краеведения [Электронный ресурс]. URL: <https://fcdtk.ru/entity/arhangel'skaya-oblast> (дата обращения: 15.04.2023).

Численность школьных музеев в России постоянно растет, что подтверждает их роль в образовательном и воспитательном процессе. Среди основных проблем школьных музеев в XXI в. стоит выделить следующие [4].

1. Непоследовательная государственная политика. Школьные музеи сегодня обеспечены нормативно-методической базой, активно идет их паспортизация, увеличивая отчетно-бумажную нагрузку на педагога. Но отсутствует стратегия развития школьной педагогики в целом и школьных музеев, в частности.

2. Структурно-правовая неопределенность школьного музея, который часто не имеет своего помещения и располагается в учебных классах. В штатном расписании школы должность руководителя музея, как правило, отсутствует. Его официально заменяет педагог дополнительного образования, компетенции которого ориентированы на работу с детьми, но не на выполнение обязанностей музейного работника. Все это придает школьным музеям оттенок стихийности и самодеятельности.

3. Школьные музеи, чаще всего, основное внимание уделяют поисковой деятельности, сбору материалов, не решая своевременно вопросы учета и описания коллекций.

4. Существует проблема преемственности: в случае ухода организатора музей зачастую приходит в упадок [6].

Не останавливаясь подробно на методических аспектах реализации отмеченных выше форм взаимодействия музеев и школы, рассмотрим организационно-содержательные вопросы сотрудничества.

1) Какой образ прошлого хранят музеи, насколько он позволяет удовлетворить образовательные потребности школы? Историче-

ские и историко-краеведческие музеи прошли сложный путь становления и развития – от строго научных учреждений до музея-форума, пережив сложный советский период, когда имела место идеологическая деформация музейных практик. В 1930-е гг. на первый план в работе краеведческих музеев вышли пропагандистско-агитационные и воспитательные задачи, которые повлияли на музейные подходы к презентации прошлого, настоящего и будущего. Пересмотр оценок узловых проблем советской истории в годы перестройки привели к неожиданным результатам: старые «победные» экспозиции советской эпохи безнадежно устарели и не соответствуют современным историческим представлениям. В итоге в историко-краеведческих музеях советский период представлен фрагментарно или не представлен совсем. По словам музейных работников, есть проблемы с трактовкой событий советской истории, которые вызывают дискуссии, оцениваются посетителями и сотрудниками музеев неоднозначно. Редкий пример взвешенной, продуманной и, главное, интересно построенной репрезентации советского прошлого можно увидеть в Новосибирском краеведческом музее. Показательно, что в разработке концепции выставки принимали участие профессиональные историки.

2) Кроме того, остро стоит вопрос доступности музеев: одна ситуация характерна для крупных городов с большим количеством разных музеев, другое положение складывается в малом городе, где работают один-два государственных или муниципальных музея; совсем особая ситуация свойственна сельской местности, где центром культурной жизни выступает библиотека, клуб или школа, при которых работает сельский музей, создаваемый на общественных началах.

В зависимости от величины города меняются нагрузка на музей и плотность контактов, а также стратегии взаимодействия со школой. Музеи крупных городов, как правило, специализированные, имеют возможность предложить свои методические разработки и для взрослых, и для детей. В областных музеях представлен широкий спектр образовательных продуктов и услуг, рассчитанных на разные возрастные группы. По наблюдениям, активнее всего музеи работают с младшими и средними классами. Потребности старших классов удовлетворить сложнее, так как они более разнообразны и требуют углубленной проработки. В малых городах, где работают

один-два музея, отсутствуют необходимые ресурсы для создания образовательного контента для школ. Спектр предлагаемых услуг ограничивается тематическими реальными и виртуальными экскурсиями с обзором постоянных выставок, а также мероприятиями – праздничными, тематическими, военно-патриотическими, рассчитанными главным образом на детей. Как правило, у музеев малых городов снижена научная активность и повышен градус просветительской и воспитательной работы.

Таким образом, в зависимости от вида поселения меняются не только роль и место музея в историко-культурной и меморативной среде города, но и формы его взаимодействия со школой, афиша мероприятий, характер музейно-педагогических практик.

Музеи малого города и формируемая ими культура памяти стали объектом исследования научного коллектива, состоящего из историков и социологов Уральского федерального университета. Проект «Музей малого города: множественность культур памяти» стартовал в 2021 г. и включал обследование 12 малых городов России, расположенных в разных регионах страны. В ходе реализации проекта изучались музеи – государственные, муниципальные, частные, школьные, корпоративные, домашние – с использованием методов включенного наблюдения, интервью, ментальных карт. Кроме того, была составлена база данных музеев малого города, включившая описание 1113 официально зарегистрированных музейных учреждений. Одной из задач исследования был анализ форм взаимодействия музея и школы, оценка уровня удовлетворенности участников образовательного процесса. Обследование позволило выявить следующие моменты.

1) Краеведческие и исторические музеи составляют ядро музейной сети малого города, вокруг которого группируются другие разновидности музеев – мемориальные, фольклорно-тематические, художественные и пр. Их перечень определяется локальным историко-культурным потенциалом.

2) Образ локального и глобального прошлого, транслируемый музеями города, как правило, неполный и зависит от ряда факторов: историко-культурного потенциала места, стратегии развития города, государственной политики памяти.

3) Следует отметить роль личности в развитии музеев и музейной сети провинциального города. У истоков его музейной истории

стояли обычно неординарные, увлеченные люди, энтузиасты-ученые, благодаря просветительской деятельности которых формируется музейная городская среда.

4) Государственные и муниципальные музеи малого города, как правило, предлагают ограниченный перечень образовательных услуг. Между тем, школьники были и остаются их основной аудиторией. Взаимодействие происходит чаще всего в режиме музейных мероприятий и мастер-классов народных ремесел, что особенно характерно для фольклорных музеев.

5) Наряду с официальными музеями в малом городе большую роль играют школьные музеи. Они не просто заполняют пустоты в меморативном пространстве города, а позволяют приблизить, персонифицировать основные события прошлого, локальной истории, связав ее с семейной частной историей.

6) Сохраняется значение градообразующего предприятия в формировании образа / бренда города, развитии его историко-культурного ландшафта и, соответственно, роль корпоративных музеев в воспитании подрастающего поколения.

Приведу два примера организации и эволюции музейного пространства малого города.

Маршинск – город в Кемеровской области, возникший в XVII в. (1698 г.) как село Кийское. Оно было основано крестьянами–переселенцами из Центральной России. В 1856 г. село получило городской статус и новое имя в честь царствующей императрицы. Большую роль в истории города сыграли дороги. Московский гужевой тракт был основной транспортной артерией, соединявшей Центральную Россию и Сибирский край в XVIII–XIX вв. Дополнительный стимул экономике города придало строительство Транссибирской железнодорожной магистрали. Вехами в истории города стало строительство в начале XIX в. пересыльной тюрьмы, золотая лихорадка, в 1930-е гг. здесь располагался административный центр Сибири.

В настоящее время город развивается как туристский центр, выбрав в качестве ориентира образ купеческого города, во многом благодаря купеческой застройке XIX в., сохранившейся в центральной части города. В городе работают три музея – исторический (1975), мемориальный музей В. Чивилихина (1986), и фольклорно-тематический музей бересты (1995).

Музей истории Мариинска предлагает вниманию посетителей экспозиции, отражающие основные этапы развития города и поддерживающие концепцию ребрендинга: «Московско-Иркутский тракт. Дорога слез», «Золотая лихорадка» (о золотодобыче в Мариинском уезде), «Трактир на Большой Московской», «Купеческая гостиная», «Архитектура уездного города». Помимо образа купеческой столицы края, сохраняется тема репрессий (зал «Репрессии 30–50-х гг.»), кроме того, есть «Зал боевой славы», мемориальный зал, посвященный освоению космоса и личности А. А. Леонова и др. В настоящее время ведутся работы по созданию новой экспозиции «Великий Сибирский путь», где будут отражены тема Гражданской войны и история Транссиба.

Из вариантов взаимодействия со школой на сайте музея представлены виртуальные экскурсии, мастер-классы народного ремесла, тематические мероприятия. Например, к 29 февраля музей подготовил памятное мероприятие «Ушедшая рота», посвященное годовщине подвига бойцов 104-го полка 76-й парашютно-десантной дивизии ВДВ во Второй чеченской войне.

Заметное место в культурной жизни города занимает мемориальный музей В. А. Чивилихина, открытый в 1986 г. Писатель родился и прожил в городе первые полгода своей жизни, но этот факт стал поводом для образования музея. Был восстановлен дом, где жила семья писателя. В дар музею родные передали личные вещи писателя, книги, страницы рукописей, фотографии, коллекцию шишек хвойных пород (всего 64 вида), собранную Чивилихиным.

В музее оформлен зал, посвященный дороге на каторгу и декабристам, дополняя тем самым историческую карту места. При музее создана экологическая площадка «Двор природы», где проводятся экоуроки, театрализованные экскурсии («В гостях у Лесовушки», «Войди в природу другом», «Знай, люби, береги»). Кроме того, более 10 лет назад при музее был создан Клуб любителей поэзии «Мариинск сокровенный», притягивая творческую молодежь. Раз в пять лет в Доме-музее проводятся Чивилихинские чтения, собирая писателей и поэтов Кузбасса и всей Сибири.

Еще один музей фольклорного типа – «Береста Сибири» – был открыт в 2009 г. по инициативе Юрия Михайловича Михайлова – народного мастера России, почетного гражданина Мариинска, лауреата премии Правительства Российской Федерации «Душа России».

В музее представлены изделия декоративно-прикладного искусства из бересты: туеса, короба, лапти, куклы, изготовленные мастерами и художниками трех кузбасских школ бересты: Мариинской, Прокопьевской и Кемеровской. С 2014 г. на базе музея «Береста Сибири» была открыта Показательная мастерская – домашний музей Ю. Михайлова, где он проводит для гостей тематические экскурсии и мастер-классы (рис. 1).



Рис. 1. Дом-музей Ю. М. Михайлова в Мариинске

В 2008 г. музеи города и еще ряд объектов были объединены в Музей-заповедник «Мариинск исторический», среди них – памятное место погибшим от репрессий «Дорога скорби и печали», а также этнографический музей под открытым небом «Земля предков», посвященный селькупам, где представлены точные копии жилищ и предметов быта этого народа. Он располагается в городском парке и работает летом. Кроме них в городе есть три школьных музея, музей ликерно-водочного предприятия. Школьные музеи в основном работают в направлении воссоздания истории школы, советской школьной повседневности.

В 2019 г. музей-заповедник «Мариинск исторический» вошел в реестр туроператоров России, что дает право заниматься формированием и продажей турпакетов. Музеями разработаны экскурсион-

но-туристические маршруты, рассчитанные на один-три дня: «Мариинск мастеровой», «Мариинск купеческий», «Сибирское эльдорадо» и др.

На примере Мариинска мы видим, как историко-культурный потенциал места используется для ребрендинга города, в этом процессе большую роль играют музеи, активно взаимодействуя со школами.

Другой пример – *Трубчевск*, районный центр Брянской области. Основан в 1185 г. как город-крепость (частично сохранился крепостной вал), упомянут в «Слове о полку Игореве», с 1356 по 1644 г. находился под властью Великого княжества Литовского. В XVIII–XIX вв. город развивался как административный и торговый центр сельскохозяйственной округи, специализировавшийся на мельничном деле и винокурении. В центре города сохранилась купеческая застройка. Из событий Великой Отечественной войны поддерживается память о партизанском движении (Партизанская поляна) и танковом сражении в 1941 г., которое продолжалось на подступах к городу два месяца.

В Трубчевске работает исторический музей. Он был образован в 1919 г. Основу его фондов составили археологические, палеонтологические находки, произведения народного творчества, собранные краеведами. В настоящее время в музее работают постоянные выставки – отдел природы, залы археологии, церковной истории, этнографии, культуры конца XIX – начала XX в., зал Воинской славы. Совсем не представлен в экспозиции музея советский период, за исключением выставки по Великой Отечественной войне и небольшой экспозиции, посвященной репрессированным священнослужителям. Отсутствуют также упоминания о «литовском» периоде истории города. Зато есть реконструкция крестьянской избы, востребованная школами. Взаимодействие с образовательными учреждениями реализуется в режиме тематических экскурсий. 5 июля 1994 г. при музее был открыт Трубчевский планетарий, где для школьников проводятся уроки и лекции по астрономии.

Филиал краеведческого музея – Музей крестьянского быта – был открыт в 2009 г. в пригородном селе Городце в помещении сельского клуба. Музейные коллекции здесь формировались во многом стихийно, жители села несли в музей старинные вещи, предметы рукоделия – ковры, вышитые полотенца, одежду, предметы быта. Звание

«народный» музей получил в 2019 г. В музее проводятся экскурсии, мастер-классы, работают три кружка декоративно-прикладного творчества – для детей, женщин, мужчин: «Лоскуток», «Берегиня», «Хозяин».

Культурная жизнь Трубчевска во многом определяется активной работой библиотек и литературного объединения «Горизонт», созданного в городе в 1970 г. В 2015 г. в здании детской библиотеки была открыта музейная комната «Трубчевский край литературный», посвященная истории литературного объединения. Там же работает комната народной культуры, созданная в стиле «русская изба». Библиотека активно взаимодействует со школами, предлагая не только тематические интерактивные мероприятия, но и виртуальные выставки. График мероприятий очень плотный. Так, 4 ноября 1922 г. в читальном зале центральной библиотеки был проведен музыкально-патриотический час «Колокола веков: из российской истории».

В городе много молодежи, здесь работают три колледжа – политехнический, профессионально-педагогический, аграрный. Все они имеют музейные комнаты, посвященные истории учебного заведения и той сфере профессиональной деятельности, к которой они готовят молодежь. В двух школах Трубчевска музеи не работают по разным причинам и в разобранном виде лежат закрытыми в подсобных помещениях. Единственный школьный музей располагается в пригороде Трубчевска – селе Городце. Его витрины заполнены находками из школьных экспедиций – предметами крестьянского быта, военными коллекциями, альбомами с фотографиями из истории села. Коллекции не описаны, но активно используются в учебном процессе.

В 1970-е гг., благодаря инициативе писателей – членов литературного объединения, формируется поэтический образ города как родины Бояна – певца из «Слова о полку Игореве», положив начало новой культурной традиции. В мае ежегодно в течение многих лет проводился Праздник славянской письменности и культуры «На земле Бояна», собиравший творческие коллективы, писателей, историков и краеведов из России, Украины и Белоруссии. Торжества длились несколько дней и включали научные мероприятия, литературные поэтические чтения и концерты народных коллективов. Этот поэтический образ поддерживается музеем, где есть экспозиция, посвященная «Слову» и древней истории города. В музейном зале

выставлены панно и изделия народного творчества с изображением Бояна. В городском парке, имеющем вековую историю, поставлен памятник легендарному Бояну (рис. 2).

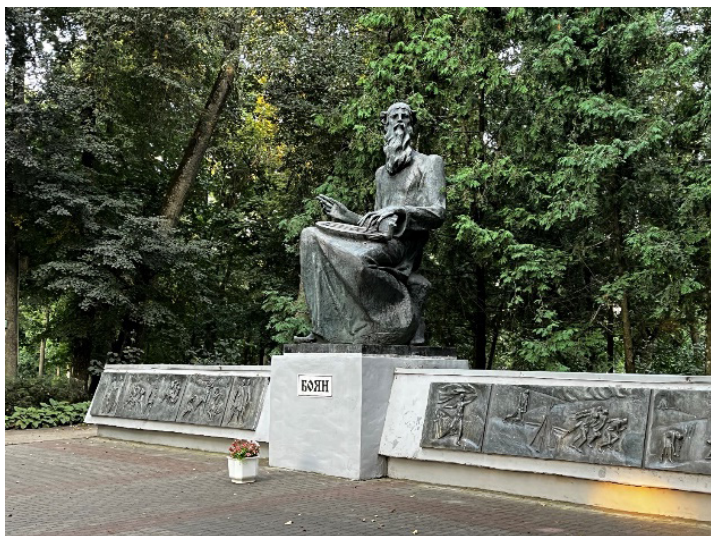


Рис. 2. Памятник Бояну в городском парке Трубчевска

К сожалению, этот поэтический образ города постепенно уходит в прошлое. Прервалась из-за эпидемии ковида традиция проведения Праздника славянской письменности и культуры. В меморативном пространстве усиливается акцент на военном прошлом города. В 2015 г. Трубчевск получил почетное звание Города партизанской славы. В городском пространстве создано много памятных мест, связанных с войной, в том числе Аллея героев в центре города, где расположены бюсты земляков – Героев Советского Союза. Эти памятные места активно используются музеем в его экскурсионной деятельности. Например, 17 сентября 2023 г., в День освобождения Брянской области от немецко-фашистских оккупантов, сотрудница музея провела экскурсию для учеников 5 класса СОШ № 1 по мемориальным объектам, посвященным Великой Отечественной войне.

Определенных планов развития историко-культурного наследия в Трубчевске нет, хотя потенциал места очень значителен. Приращение музейной сети города происходит главным образом за счет ти-

ражирования фольклорных музеев типа «русская изба», а также расширения военно-исторических памятных мест. Есть идеи использования историко-культурного наследия города как вотчины князей Трубецких или купеческого города, есть планы актуализации древнерусского наследия и реанимации образа родины Бояна, но они остаются пока нереализованными. Сниженная активность краеведческого музея странным образом отразилась на состоянии школьных музеев, которые существовали еще несколько лет назад, но в настоящее время не работают. В аналогичном состоянии «заморозки» находятся музейные экспозиции колледжей, которые были созданы еще в 1980-е гг. и с тех пор или совсем не обновлялись, как, например, в Аграрном колледже, или обновлялись частично.

Очень современно и концептуально выглядит музейная комната оборонного предприятия АО «Монолит». Она используется преимущественно для внутрикорпоративных целей, в том числе для привлечения выпускников колледжей. Завод ежегодно участвует в Дне свободных турникетов. По словам работника музея – «это, когда на любое предприятие... собираются и приходят детки на завод и в этот музей. <...> Школы подают заявки, мы их оформляем. Дети приходят с преподавателем, и мы рассказываем историю завода, потому что историю нужно знать»¹.

Таким образом, рассмотренные примеры демонстрируют разные варианты развития меморативного ландшафта малого города, которые во многом зависят от активности музеев.

Развитие историко-культурного потенциала и преобразование его в капитал. Такой вариант характерен для городов, где заметна роль музейного сообщества в культурной жизни, представлены разные формы музейной активности с опорой на современные технологии и разнообразные методы работы со школами.

Сохранение историко-культурного потенциала места без его капитализации. Основным актором трансформации меморативного ландшафта в этом случае выступает администрация, ориентированная на поддержание сложившихся традиций и реализацию установок официальной политики памяти. Отсутствие представлений о перспективах развития музейного пространства находит отражение в сохранении преимущественно традиционных методов работы со

¹ Интервью с экскурсоводом по музею (респондентом М36), 22 авг. 2022 г. Интервьюер Л. Н. Мазур.

школьниками (тематические мероприятия и экскурсии), а также постепенной деградации музейного пространства, отставании его от современных требований и технологий. В первую очередь это отражается на состоянии музеев образовательных учреждений.

И в том, и в другом случае рассмотренные малые города переживают преобразование – смену образа города из советского времени на новый. Мариинск постепенно преобразуется из города с гулаговским прошлым в столицу сибирского купечества; Трубчевск – из древнерусского города, родины Бояна – в город партизанской славы.

Литература

1. *Борисов В. Ю.* Чему учит музей и что такое музейная педагогика? [Электронный ресурс] // Педагогика искусства. 2017. № 4. С. 150–159. URL: http://www.art-education.ru/sites/default/files/journal_pdf/borisov_150-159.pdf (дата обращения: 14.04.2023).

2. *Зеткина И. А.* Музей образовательного учреждения // Известия Самарского научного центра РАН. Сер.: Социальные, гуманитарные, медико-биологические науки. 2016. № 1-2. С. 162–166.

3. *Иванова О. В.* Модели взаимодействия образовательных организаций и музеев // Отечественная и зарубежная педагогика. 2018. № 3 (51). С. 148–160.

4. *Копосов Н.* Как реформировать историческое образование в России [Электронный ресурс] // Неприкосновенный запас. 2012. № 5. URL: <https://magazines.gorky.media/nz/2012/5/kak-reformirovat-istoricheskoe-obrazovanie-v-rossii.html> (дата обращения: 14.04.2023).

5. *Короткова М. В.* Музейная педагогика в свете тенденций развития исторического образования XXI в. // Наука и школа. 2016. № 2. С. 173–179.

6. *Леонов Е. Е.* Роль, значение, актуальность школьных музеев в системе образовательного процесса в России в начале XXI в. // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2017. № 41-1. С. 117–125.

7. *Нарский И., Нарская Н.* Незаметные истории, или Путешествие на блошинный рынок: записки дилетантов. М.: Нов. лит. обозр., 2023. 848 с.