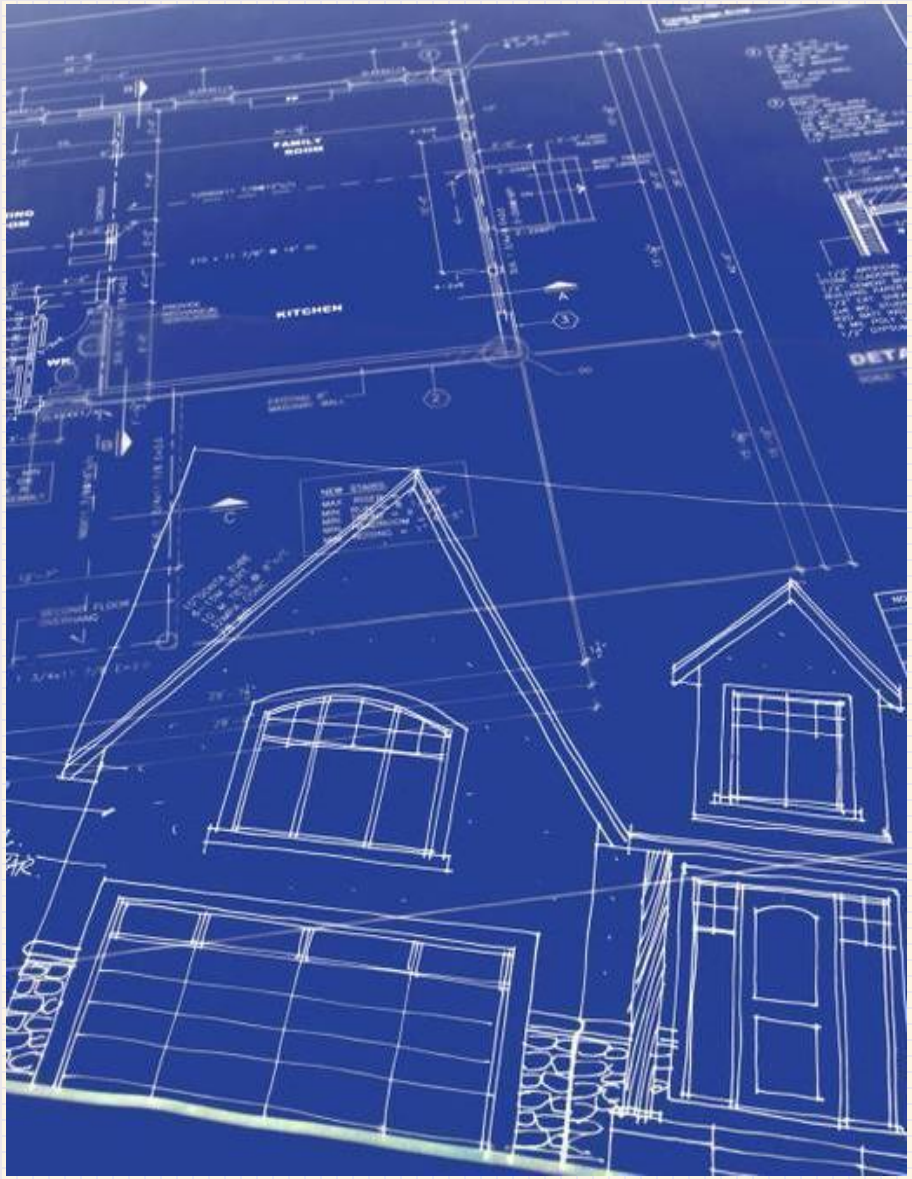


Фольклорно-тематические музеи в меморативном пространстве провинциальных городов: к вопросу о музеефикации нематериального

Тема поддержана грантом РНФ21-18-000418

МАЗУР Л.Н., ГРАМАТЧИКОВА Н.Б.

УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

Проект «Музей малого города: множественность культур памяти (историко-социологический анализ)» 2021-2023.

Проблема

- изучение культур памяти с акцентом на роли музеев.

Города

Вытегра (Вологодская обл.),
Данилов (Ярославская обл.),
Инта (республика Коми),
Котельнич (Кировская обл.),
Красноуфимск (Свердловская обл.),
Качканар (Свердловская область)
Мариинск (Кемеровская обл.),
Медногорск (Оренбургская обл.),
Пущино (Московская обл.),
Тихвин (Ленинградская обл.),
Трубчевск (Брянская обл.).

Источники

сайты

- Министерства культуры РФ, портал «Музеи России»,
- сайт «Частные и народные музеи России»,
- сайты муниципальных образований;
- сайт Центра детско-юношеского туризма и краеведения Министерства просвещения РФ.

База данных

- 1113 музеев, в том числе
- 322 краеведческих
- 202 – исторических
- 186 – историко-краеведческих
- 106 – фольклорно-тематических
- 84 – мемориальных
- 71 - художественных

Культуры памяти

научная/сциентистская

- культура памяти, основанная на строгих научных методах и подходах к музеефикации прошлого (естественно-научные, краеведческие, исторические, художественные, этнографические, литературные, военно-исторические музеи, историко-архитектурные)

мемориальная культура

- Культура памяти, связанная с увековечиванием памяти о выдающихся и значимых для местного сообщества личностях
- (мемориальные музеи)

Фольклорная культура

сфокусирована на сохранении народных традиций и культуры старших поколений;

ориентация на авторитет и канон;

(музеи народного быта, ремесел, фольклорно-тематические музеи – 9,5%)

Почему фольклорные музеи?

В отечественной традиции под фольклором чаще всего понимается «устное народное творчество»,

В зарубежной – к фольклору относят не только язык, верования и обряды, но и материальную культуру.

Свойства фольклора: ориентация на традицию и канон, анонимность, вариативность и инклюзивность, т.е. интегрированность в повседневные, праздничные и ритуальные практики, вернакулярность (растворенность в повседневном, вне-цензурность).

Фольклорные музеи

- Фольклорно-этнографические (народного быта и культуры) – 50,3%
- Фольклорно-тематические (Музей домовых в Алуште; Музей царевны-лягушки г. Ростов; Музеи кукол; Музеи мыши, огурца, яблока, пряников, самоваров, валенок и проч.) – 33,7 %
- Народных промыслов и ремесел – 16,0%

История фольклорных музеев

Фольклорный музей был основан в Брюгге в 1937 году этнологом Гильомом Мичилсом.

Залы музея превращены в учебный класс, сапожную мастерскую, ателье модистки, кондитерскую, аптеку, гостиницу, фламандскую гостиную и спальню.

Специально для музея были созданы куклы в рост человека, которые занимают центральное место в каждой жанровой сценке.

В России фольклорные музеи появляются в позднесоветский период (школьные музеи «Русская изба»)

В постсоветский период – создано более 90% существующих на сегодняшний день фольклорных музеев, из них 56,4% частных,

Всероссийский научно-методический семинар «Фольклор и музей. Специфика сохранения и презентации фольклорного наследия в музеях». 29 июня по 4 июля 2013 г., заповедник «Кижи».

Решения семинара:

- **Деятельность фольклорного отдела в музее, равно как и фольклорного ансамбля, должна осуществляться на научной основе и подчиняться задачам сохранения нематериального культурного наследия;**
- **Недопустимыми являются фальсификация и искажение форм обрядово-праздничной деятельности и фольклорных явлений в коммерческих целях, что может привести к насаждению массовых шоу-программ, не соответствующих общей идее музея как хранилища историко-культурной памяти;**
- **Обсуждались пути избавления от штампов, сложившихся в практике культурно-просветительских организаций в сфере проведения массовых мероприятий.**

Фольклорный музей – реконструкция живого пространства обыденного или мифологического прошлого

Статус: в структуре муниципальных музеев; школьные музеи; общественные; частные.

Формирование фондов: силами энтузиастов-добровольцев, местных жителей (дарение)

Отсутствие строгого учета и описания; неполная атрибуция вещей

Экспозиция: жилое («Русская изба») или производственное пространство;

интерактивность экспозиции

Посетители – дети дошкольного и школьного возраста, с родителями

Формы работы: мастер-классы, организация праздников, обучающие лекции и тематические уроки

Цель – воспитание любви к родине

Русская изба, Трубчевск, Брянская область

Краеведческий музей

Комната крестьянского быта

Музей крестьянского быта, с. Городцы

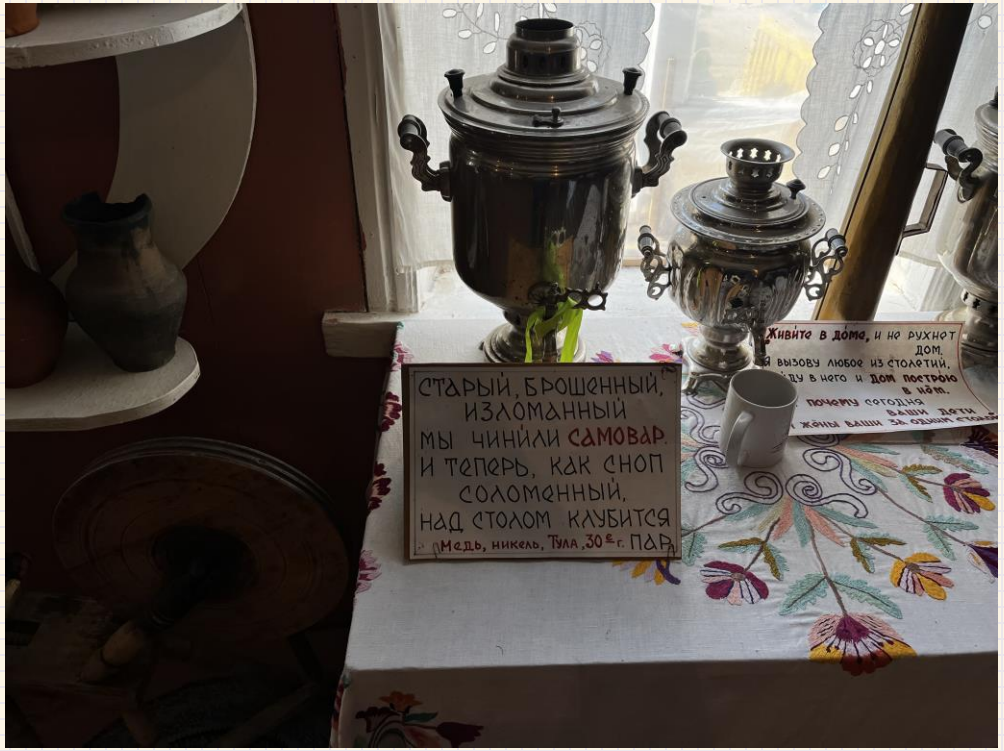
Здание музея

Зав. музеем Игнатова Раиса Тихоновна

Музей крестьянского быта, с. Городцы

Память не взорвешь

Коллекция самоваров



Музей крестьянского быта, с. Городцы

Коллекция самотканых ковров

Предметы крестьянского быта

Музей крестьянского быта, с. Городцы (2018)

Коллекция рушников

колыбель

Фольклорно-тематический музей

Музей бересты, Мариинск

Дом-музей Ю. Михайлова, Мариинск

Фольклорно-тематический музей

Музей царевны-лягушки, Ростов

Музей мыши, Мышкин

Фольклорно-тематический музей

Музей Петуха, Петушки

Музей яблока, Бирск

ВЫВОДЫ

Фольклорные музеи

- **Формируют особый тип идеального прошлого;**
- **Экспозиции «русских изб» выполняют функцию героического эпоса в его «домашнем», смягченном варианте;**
- **Объекты музеефикации - фольклорные герои и вещи, включенные в повседневность прошлого и настоящего;**
- **хранят артефакты (а не на аутентичные тексты/вещи);**
- **сохраняют традиционные практики и технологии, ориентируясь на восстановление межпоколенческих связей.**

Спасибо за внимание