

ИСТОРИЯ В КИНО, КИНО В ИСТОРИИ: СОВРЕМЕННЫЕ ПРАКТИКИ АНАЛИЗА КИНОТЕКСТА

Международная научная конференция в формате круглого стола

Первое заседание (26 апреля 2022 г.)

Модератор – канд. ист. наук Денис Анатольевич Ананьев.

Регламент: выступление 15–20 мин., вопросы – 10 мин.

Приветственное слово директора Института истории СО РАН д-ра ист. наук Вадима Марковича Рынкova

Вопросы теории и истории кино

1. *Егоров Станислав Олегович (Новосибирск, Россия)*. Кино, история, идеология: подходы к интерпретации кинотекста.

2. *Васева Ирина Сергеевна (Пермь, Россия)*. Кинематограф в начале XX в. в Пермской губернии.

3. *Мазур Людмила Николаевна (Екатеринбург, Россия)*. Визуализация пространства провинциального города в советских художественных фильмах 1930–1980-х гг.: между будущим и прошлым.

4. *Веселкова Наталья Вадимовна (Екатеринбург, Россия), Прямикова Елена Викторовна (Екатеринбург)*. «Здесь снимали кино!»: съемки как событие культурной истории и социальной памяти малого города.

Народы СССР в отражении художественного кинематографа

5. *Аманжолова Дина Ахметжановна (Москва, Россия)*. «Все вопросы связаны с нашим идеалом советского человека». Кино для народов СССР (1920–1930-е гг.).

6. *Токарев Василий Александрович (Магнитогорск, Россия)*. Советские культуртрегеры и пасынки «Мечты»: маргинальная Польша в трактовке «Мосфильма».

7. *Казурова Наталья Валерьевна (С.-Петербург, Россия)*. Столкновение советской пропаганды и традиционного образа жизни в азербайджанском кинематографе 1920–1930-х гг.

8. *Беляева-Сачук Вероника Александровна (С.-Петербург, Россия), Трушкина Екатерина Юрьевна (Москва, Россия)*. Образ буддизма в советском кинематографе 1920–1930-х гг.

9. *Крупко Игорь Владимирович, Абылхожин Жулдузбек Бекмухаммедович (Алматы, Казахстан)*. Исторические сюжеты и образы формирования советской идентичности казахов на материалах фильмов «наш милый доктор» (1957 г.) и «земля отцов» (1966 г.).

10. *Далаева Тенлик Токтарбековна (Алматы, Казахстан)*. Культурные практики самодеятельного искусства советского Казахстана в фильмах-концертах киностудии «Казахтелефильм» в 1963–1991 гг.: от официальных идеологем к национальному содержанию.

Зарубежный кинематограф XX – начала XXI века

11. *Подалко Петр Эдуардович (Токио, Япония)*. Превращение врага в друга – Япония и японцы в американском кино 40–60-х гг. XX века.

12. *Головченко Николай Николаевич (Барнаул, Россия)*. Томирис: в поисках идентичности.

Второе заседание (27 апреля 2022 г.)

Модератор – канд. ист. наук Андрей Иванович Савин

Регламент: выступление 15–20 мин., вопросы – 10 мин.

Документальное кино в СССР

13. *Головнева Елена Валентиновна (С.-Петербург, Россия)*. Антирелигиозный фильм Анатолия Терского «У сектантов» (1930 г.).

14. *Чуркин Михаил Константинович (Омск, Россия)*. «...Там хроника для нас перед сеансом»: репрезентации советского проекта внутренней колонизации в киножурнале «Сибирь на экране».

15. *Головнев Иван Андреевич (С.-Петербург, Россия)*. Киноатлас СССР: «Туруханский край» Виктора Сытина.

16. *Васильева Виктория Олеговна, Трушкина Екатерина (Москва, Россия)*. Этнографический фильм в позднем СССР: к постановке проблемы.

История России в художественном кино

17. *Соколовский Иван Ростиславович (Новосибирск, Россия)*. Отечественная история XVII века в кинематографе СССР.

18. *Кузьмин Юрий Васильевич (Иркутск, Россия)*. Кинофильм «Потомок Чингисхана»: книга, сценарий, кинофильм.

19. *Безнин Михаил Алексеевич, Димони Татьяна Михайловна (Вологда, Россия)*. Кинофильм «Земля» (1930 г.) как отражение трансформации отношений собственности.

20. *Савин Андрей Иванович (Новосибирск, Россия)*. Фильм «Чапаев» как инструмент реабилитации героя-индивида.

21. *Горбачев Олег Витальевич (Екатеринбург, Россия)*. Семантика предметного мира советского деревенского кино периода «оттепели».

22. *Чуркина Наталья Ивановна (Омск, Россия)*. «Оттепель» в школьной культуре: родительские собрания в советском кино (1960–1970 гг.).

23. *Ананьев Денис Анатольевич (Новосибирск, Россия)*. Ностальгия по «оттепели» в советском кинематографе второй половины 1970-х – середины 1980-х гг.