

Визуализация  
пространства  
провинциального города в  
советских  
художественных фильмах  
1930–1980-х гг.: между  
будущим и прошлым

---

МАЗУР ЛЮДМИЛА НИКОЛАЕВНА

УРАЛЬСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ТЕМА ПОДДЕРЖАНА ГРАНТОМ РФФ 21-18-00418



# Проблема

---

Образ провинциального города в советском кинематографе

Структура

Динамика

Типология

Методы визуализации провинции

# фильмография

---

«Шуми городок», 1939, реж. Н. Садкович;

«Весна на Заречной улице», 1956, реж. Ф. Миронер, М. Хуциев;

«Высота», 1957, реж. А. Зархи;

«Девять дней одного года», 1961, реж. М. Ромм;

«Стоянка поезда – две минуты», 1972, реж. А. Орлов, М. Захаров;

«Фантазии Фарятьева», 1979, реж. И. Авербах;

«Карнавал», 1981, реж. Т. Лиознова;

«Город Зеро», 1988, реж. К. Шахназаров;

«Маленькая Вера», 1988, реж. В. Пичул.

# Провинция – это...

---

- 1) Местность, находящаяся вдали от столицы, крупного культурного центра.
- 2) Завоеванная территория какого-л. народа, находящегося в зависимости от Рима (в Древнем Риме).
- 3) Административно-территориальная единица (в Российском государстве XVIII в. и в некоторых других странах).

## **Символические смыслы**

- 4) символ малой родины, основа представлений о корнях и истоках культуры
- 5) символ косности, отсталости.

Ефремова. Толковый словарь. 2012

# Символьная структура образа

*Провинция – замкнутое пространство, где время замерло, царит спокойствие и скука.*

---

## ОСНОВНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

**ДОМ** – знак родины, семейного очага, символ провинции как вселенной.

**загород**, чаще всего лес как символ дикой природы, неосвоенный человеком мир

**Железнодорожный вокзал / пристань** – символы входа/выхода

**Музей**

## ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ЭЛЕМЕНТЫ

**Кабак/ресторан** – символ ухода от реальности/повседневности,

**Базарная/ центральная площадь** – пространство праздника, центр общественной жизни;

**река** – символ времени и границы;

**сад или парк** – близость к природе райское/ заброшенное место.

# Жители провинциального города

---

Носители провинциальной культуры

- провинциальный город как средоточие отсталости, инертности,
- сообщество творческих, искренних, «странных» с точки зрения рационального дискурса людей, выступающих носителями истинных ценностей.

*«На крышах шадринских лежит столетний снег,  
На лицах шадринцев — печаль вселенской  
скуки.*

*Так продолжается уже четвертый век  
По точным данным краеведческой науки».*

(Борисов С.).

# Конструирование образа провинции

---

- художественная литература: метатекст провинциального города
- живопись: статичный образ
- Кинематограф: динамический образ

Сталинское кино – город будущего

Хрущевское кино – город счастливого настоящего

Позднесоветский кинематограф – малая родина, творческое пространство национальной культуры

Перестроечный кинематограф – город-музей – замкнутое пространство, где остановилось время

# Образ провинциального города в сталинском кино

*Я вчера увидел город, хочешь верь, а хочешь  
нет,  
Только будет он не скоро: через десять тысяч лет.  
Самоходные коляски и большие корабли  
Уплывали прямо в небо, отрываясь от земли.  
(В. Цой «Город-призрак»)*

Кадр из фильма «Шуми, городок», 1939

Натурные съемки в столичных или губернских  
городах – Киев, Одесса





# «Город, где судьба меня ждет»: соцгород

---

*Вокруг меня встал город каменной красой,  
Домов колонны обнимали облака.  
Ты можешь верить мне: я встретился с  
мечтой,  
Меня несла куда-то быстрая река.*

(В. Цой «Город-призрак»)

Кадр из фильма «Весна на Заречной улице»,  
1956

Место натуральных съемок - Запорожье



# «Город, где судьба меня ждет»: наукоград

---



Кадр из фильма «Девять дней одного года»,  
1961

Натурные съемки – г. Дубна

# «Ах, как хочется вернуться в городок»: фильмы 1970-х-1980-х гг.

---

*Там построили дороги и достали моря дна,  
Только их забыли боги, ты налей ещё вина.  
Там картины оживали и до утренней звезды  
Лихо женщины плясали, не скрывая наготы.  
И над этим новым миром, когда начался рассвет,  
Растворился город-призрак: вот он был - его уж  
нет*

(В. Цой «Город-призрак»)

Кадр из фильма «Карнавал», 1981

Оханск → Калуга



# «Фантазии Фарятъева», 1979

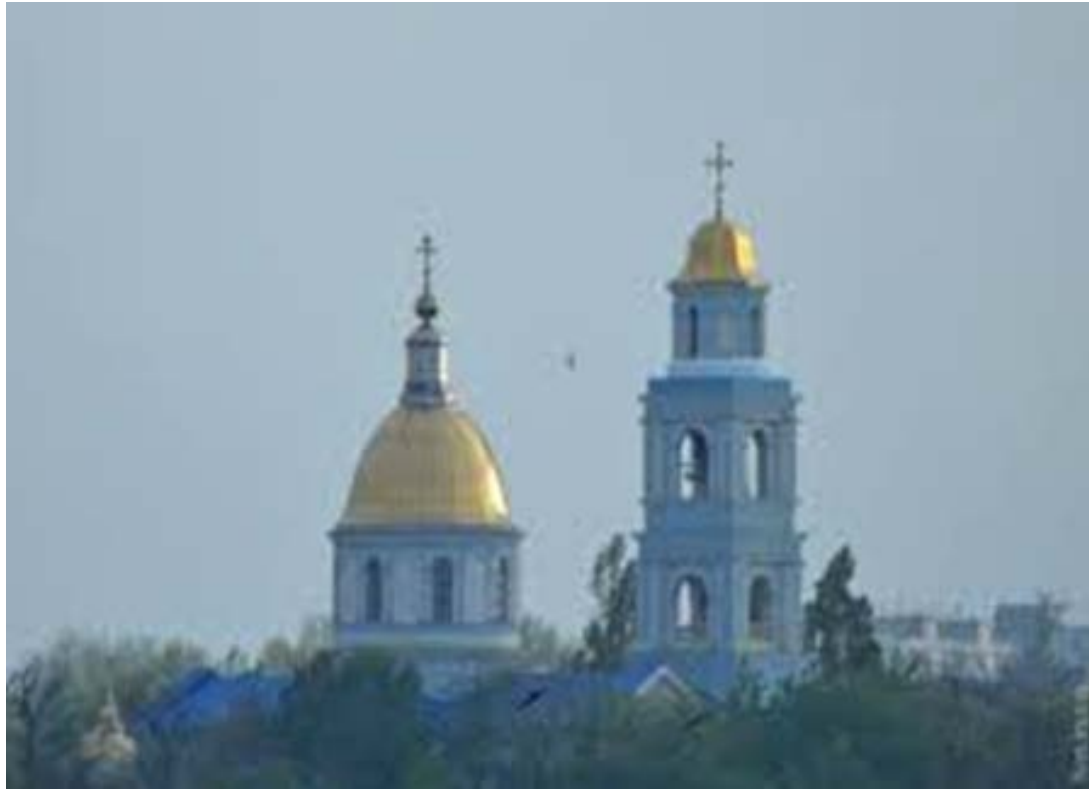
( место съемки – Феодосия, Крым)

---



# «Стоянка поезда – две минуты», 1972 (место съемки – Белгород-Днестровский, Воду-Луй-Воде)

---



# Город-призрак

---

*И ослепил глаза мне яркий белый свет,  
Ударил гром, открылись времени врата  
В тот город-призрак через много тысяч лет,  
Но я боялся там остаться навсегда.*

*(В. Цой «Город-призрак»)*

Город Зеро, 1988

Место съемок – Коломна (Московская область)

Грязовец (Вологодская область)



# Маленькая Вера, 1988

(место съемки – Жданов/Мариуполь)



# Выводы

---

Провинциальный город представляет собой

- модель российского общества в его цивилизационном и этнокультурном своеобразии.
- хранит (как музей) следы прошлого, что часто интерпретируется в контексте отсталости.


*Городская среда в фильмах конструируется с учетом жанра и основной идеи фильма, формирует у зрителя образ, который включает представления о месте, времени, героях, событиях.*



# Выводы

---

Макротекст провинциального города достаточно устойчив, он сложился и воспроизводится в литературе, визуализирован в живописи и в художественном кинематографе.

В фильмах можно наблюдать упрощение и вариативность структуры образа провинциального города  нескольких хронотопов (город – пространство будущего; счастливого настоящего; прошлого).

# Спасибо за внимание

---

