

Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б. Н. Ельцина»
Естественно-гуманитарный университет, г. Седльце, Польша

Меморативные ландшафты малых городов

Сборник научных трудов

Екатеринбург
Издательство Уральского университета
2022

УДК 069+304.4+316.7+711.435+908+911.53+930.25
ББК 63.3+71.4+79

*Издание поддержано грантом Российского научного фонда № 21-18-00418,
<https://rscf.ru/project/21-18-00418>*

Редакционная коллегия:

Л. Н. Мазур, доктор исторических наук, доцент (гл. редактор)

Д. Магера, доктор истории, профессор (гл. редактор)

М. Н. Вандышев, кандидат социологических наук, доцент

Н. В. Веселкова, кандидат социологических наук, доцент

С. Леончик, доктор истории, профессор

Е. В. Прямикова, доктор социологических наук, профессор

О. Н. Шихова, кандидат социологических наук

Рецензенты:

Н. Е. Симбирцева, доктор культурологии, зав. кафедрой философии,
социологии и культурологии Уральского государственного
педагогического университета

Дариуш Рымар, доктор хаб., Государственный архив
в г. Гожув-Велькопольский

Меморативные ландшафты малых городов: сб. науч. тр. / Под ред.
Л. Н. Мазур, Д. Магера. – Екатеринбург : Изд-во Урал. ун-та, 2022. –
308 с. – Текст : непосредственный.

ISBN 978-5-7996-3395-0

В сборнике представлены статьи исследователей из России и Польши, посвященные проблемам формирования и развития меморативного ландшафта малых городов с акцентом на изучении роли музеев, архивов и библиотек в этом процессе. Реализуя функции институтов памяти, они работают на локальную идентичность, способствуя взаимодействию различных культур памяти (исторической, культурной, документальной; социальной, поколенческой и др.), выступают точками притяжения и генерации инновационной активности, придавая новое качество городской среде.

Сборник предназначен для культурологов, историков, социологов, архивистов, музеевщиков, интересующихся теоретическими и методическими вопросами изучения меморативного пространства малых городов, а также его проекций в прошлое и будущее.

УДК 069+304.4+316.7+711.435+908+911.53+930.25
ББК 63.3+71.4+79

ISBN 978-5-7996-3395-0

© Уральский федеральный университет, 2022

СОДЕРЖАНИЕ

Предисловие	12
-------------------	----

Раздел 1.

ИСТОРИКО-КУЛЬТУРНОЕ НАСЛЕДИЕ И КУЛЬТУРА ПАМЯТИ МАЛОГО ГОРОДА

<i>Мазур Л. Н.</i> Малые города России: особенности формирования историко-культурного ландшафта	20
<i>Веселкова Н. В.</i> Меморативный ландшафт: опыт методологической рефлексии	50
<i>Прямикова Е. В.</i> Память в малом городе: опыт исследования полярных кейсов	61
<i>Беляева М. А., Ладыгина Т. А.</i> Условия конструирования и сохранения меморативных ландшафтов малых городов	73
<i>Вех А.</i> Исчезнувшие штетлы. Восстановление памяти об исчезнувших городах на территории бывшей Галицийской провинции	81
<i>Гарчик Б.</i> Польские традиции издательского дела и чтения в Казани (до 1918 г.)	91
<i>Грамотчикова Н. Б.</i> Реконструкция историко-культурного и меморативного ландшафта Ирбита по литературным и фольклорным материалам (вторая половина XIX – XX вв.).....	96
<i>Енина Л. В.</i> День Победы: динамика коммеморативных практик в ирбитской районной газете «Восход» в 1960–1980-е гг.	113

Раздел 2.

МУЗЕЙ В МЕМОРАТИВНОМ ЛАНДШАФТЕ ГОРОДСКОЙ СРЕДЫ

<i>Бекленищева М. В.</i>	
Музеи в малых городах: нормативы обеспеченности и проблемы учета ..	121
<i>Гергель Т.</i>	
Провинция с великой историей: музейный пейзаж памяти Сандомира	131
<i>Новикова С. А.</i>	
Формирование доступной среды в музеях малых городов: опыт Свердловской области	138
<i>Сальникова А. А., Мальцева И. А.</i>	
Музей счастливого детства как часть казанского меморативного ландшафта	143
<i>Трясучкина К. Д.</i>	
Проблемы создания и перспективы использования базы данных «Музеи малых городов России»	152
<i>Шевырин С. А.</i>	
Сохранение памяти о сложных вопросах истории музеем-заповедником «Пермь-36»	159
<i>Шихова О. Н.</i>	
Роль виртуального музея в переосмыслении историко-культурной памяти малого города	167
<i>Щепаньски Я.</i>	
Общественный музей Гомбинского края имени Славоя Фелицяна Складковского	178

Раздел 3.

РОЛЬ АРХИВОВ В ФОРМИРОВАНИИ МЕМОРАТИВНОГО
ПРОСТРАНСТВА МАЛОГО ГОРОДА

<i>Вайс Д.</i>	
Общественный архив «Старый Закшувек и его окрестности», а также «Палата памяти и региональных традиций» в Закшувекке как институты памяти	191
<i>Врубель А.</i>	
Роль архива в г. Томашув-Мазовецкий (филиал государственного архива в г. Петркув-Трыбунальский) в сохранении истории «малой родины»	201
<i>Магер Д.</i>	
Монастырь Св. Лейбовица, или Архив как центр локальной вселенной памяти	209

<i>Огуренко Е. В.</i> Архивные выставки в меморативном пространстве города в послевоенный период (на примере Государственного архива Свердловской области)	215
Раздел 4.	
ИЗ ОПЫТА РАБОТЫ МУЗЕЕВ И АРХИВОВ МАЛЫХ ГОРОДОВ	
<i>Гусева Е. С., Пуголовкина Н. А., Сарабанская Л. А.</i> Социальные партнеры библиотеки в сфере сохранения исторического наследия малой родины	225
<i>Демина Н. М.</i> Взаимодействие библиотеки и музеев городского округа Первоуральск в формировании и сохранении исторической памяти города: из опыта работы Центра краеведения ПМБУК «ЦБС» (г. Первоуральск)	230
<i>Ефимов А. А.</i> Геокешинг как инструмент поиска музеев	239
<i>Капианов Т. М.</i> Обновленная экспозиция Дома-музея им. Юрия и Валентины Гагариных	244
<i>Кибиткина Г. Н.</i> Интеграция архивов, музеев и библиотек. Из опыта работы Объединенного государственного архива Челябинской области	250
<i>Краева Л. А.</i> Роль университетского музея археологии в учебном процессе	256
<i>Негатина А. С.</i> Опыт создания выставки «Личности в истории Богдановича»	263
<i>Самохина Э. Г.</i> Можно ли оживить локальную идентичность?: инструменты, ресурсы, идеи	266
<i>Сырчин Р. В.</i> Интерактивное занятие как форма краеведческого образования: опыт работы инновационного культурного центра, г. Первоуральск	273
<i>Упорова М. А.</i> «Воля и труд дивные всходы дают»: страницы истории музея Нижнесалдинского металлургического завода	281
Сведения об авторах	284
Summary	291

ПРОБЛЕМЫ СОЗДАНИЯ И ПЕРСПЕКТИВЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ БАЗЫ ДАННЫХ «МУЗЕИ МАЛЫХ ГОРОДОВ РОССИИ»¹

Музеи небольших городов включены в национальный и даже мировой музейный контекст, и в то же время являются частью городской инфраструктуры (наряду с досуговыми, образовательными и иными учреждениями). В настоящий момент в состав Российской Федерации входит 793 малых города, численность населения которых не превышает 50 тыс. жителей. В базе данных, подготовленной в рамках реализации проекта «Музей малого города: множественность культур памяти», приведены сведения по 1 083 музеям, представленным в сети Интернет. В результате удалось сформировать представительный информационный ресурс, в котором имеется информация по основным видам музейных учреждений – краеведческим, мемориальным, историческим, литературным, художественным и т. д. База данных создана с целью систематизации информации о музейной сети малых городов и может быть использована для решения поисковых и исследовательских задач.

К л ю ч е в ы е с л о в а : база данных, музеи, малые города, музейные учреждения, сайты музеев, информационный ресурс, школьные музеи, частные музеи, народные музеи, государственные музеи, поисковые системы.

Ksenia D. Triasuczkin

Uralski Uniwersytet Federalny

*im. pierwszego prezydenta Rosji B. N. Jelcyna,
Jekaterynburg*

PROBLEM TWORZENIA I PERSPEKTYWY KORZYSTANIA Z BAZY DANYCH „MUZEA MAŁYCH MIAST ROSJI”

Federacja Rosyjska obejmuje 793 małych miast, których populacja nie przekracza 50 tys. mieszkańców. Baza danych przygotowana w ramach projektu „Muzeum Małego Miasta: Wielorakie Kultury Pamięci” zawiera informacje o 1083 muzeach prezentowanych w Internecie. Baza została stworzona w celu usystematyzowania informacji o sieci muzeów małych miast i może być wykorzystywana do rozwiązywania problemów poszukiwawczo-badawczych. Muzea małych miast wpisują się jednocześnie w narodowy,

¹ Тема поддержана грантом РФФ 21-18-00418 «Музей малого города: множественность культур памяти (историко-социологический анализ)».

a nawet ogólnościowy kontekst muzealny, a jednocześnie stanowią część infrastruktury miejskiej (wraz z instytucjami rekreacyjnymi, edukacyjnymi i innymi). Przy tworzeniu bazy danych wykorzystano informacje ze strony internetowej Miasta Rosji, na której znajduje się lista wszystkich małych miast w naszym kraju wg stanu na rok 2021. Drugim źródłem informacji jest portal Museums of Russia (<http://www.museum.ru/>), który zawiera uporządkowane informacje referencyjne o muzeach. Wykorzystano również informacje ze strony „Prywatne i ludowe muzea Rosji” (<https://privatemuseums.ru/>), która zawiera elektroniczny katalog funduszu muzealnego Stowarzyszenia Prywatnych i Popularnych Muzeów Rosji. Na wskazanych stronach prezentowana jest tylko część muzeów małych miast. Praktycznie nie ma informacji o muzeach szkolnych i korporacyjnych. Aby znaleźć brakujące informacje, wykorzystano wyszukiwarki *Yandex* i *Google*, co umożliwiło znalezienie witryn muzeów i ich oficjalnych stron w sieciach społecznościowych. Dzięki temu udało się stworzyć reprezentatywny zasób informacyjny, który zawiera informacje o głównych typach instytucji muzealnych – historii lokalnej, pamięci, historii, literaturze, sztuce itp. Struktura bazy obejmuje 29 pól: nazwa, miasto, region/województwo, data założenia, data otwarcia, informacje o fundatorze muzeum, informacje historyczne; status organizacji, rodzaj muzeum; lokalizacja i charakterystyka budynku; cel powstania, status początkowy; usługi podstawowe, edukacyjne i dodatkowe; liczba pracowników; średnia liczba odwiedzających rocznie; charakterystyka funduszy; dodatkowe jednostki; coroczne imprezy; tryb pracy; źródła finansowania (sponsorzy); lokalne atrakcje, miejsce.

Słowa kluczowe: baza danych, muzea, małe miasta, instytucje muzealne, strony muzealne, źródło informacji, muzea szkolne, muzea prywatne, muzea ludowe, muzea państwowe, wyszukiwarki.

Музеи малых городов включены как в национальный, так и в мировой контекст, при этом являясь частью городской инфраструктуры; они рассматриваются наравне с досуговыми, образовательными и иными учреждениями культуры. В настоящее время под понятием «музей» подразумевается не просто учреждение, которое занимается сбором материала, его изучением и хранением, а также экспонированием произведений искусства, научных коллекций, предметов, представляющих исторических интерес [Словарь..., 1999]. Теперь, это «...многофункциональный культурный центр, где вокруг коллекции, вокруг того или иного направления, в котором музей специализируется, создаются дополнительные, необходимые сегодня активности» [Современный музей..., 2017].

Не только содержимое музея и организация его деятельности претерпевает изменения, но и сами музейные здания: это уже не просто место, где располагаются предметы коллекций, теперь это настоящий объект экспозиции (если, конечно, здания музеев не являются памят-

никами историко-культурного наследия). К тому же музеи предлагают различные дополнительные услуги, которые ориентированы на то, чтобы данные учреждения становились местами проведения досуга (например, организация кино-вечеров, осуществление встреч с интересными людьми, открытие тематических кафе и т. д.) [Ласкина, 2013].

Идеи создания современных музеев реализуются не только в крупных городах и мегаполисах, которые принято считать культурными центрами страны, но и активно внедряются в малых городах. Например, на базе музеев организуют свою деятельность культурно-просветительские центры, которые выступают в качестве площадок для диалога специалистов различных областей (это могут быть музейные кураторы, дизайнеры, художники, архитекторы, фотографы, ученые и т. д.) [Там же]. Также музеи активно включают в деятельность туристических фирм: музейными сотрудниками разрабатываются и внедряются новые экскурсионные маршруты, охватывающие музеи, памятники культуры и другие достопримечательности города с целью привлечения дополнительных потоков туристов [Мастеница, 2020]. Не остается без внимания и деятельность в области образования: музеи реализуют культурно-образовательные программы, которые ориентированы на потребителей музейного контента всех возрастов.

Учитывая то, что информационные технологии стремительно развиваются, а цифровизация затрагивает все сферы жизни общества, музеи должны идти «в ногу со временем» и объединяться с другими сферами культуры, устанавливая цифровое сотрудничество с целью привлечения и вовлечения все большего числа пользователей [Трофимова, 2018].

Для того, чтобы решать различные поисковые и исследовательские задачи, создаются информационные ресурсы, которые накапливают и систематизируют информацию о музейной сети городов в Интернете. Например, Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [Государственный каталог...], созданный Министерством культуры РФ, представляет собой «...федеральную государственную информационную систему государственного учета музейных предметов и музейных коллекций» [О музейном фонде...].

С помощью портала «Культура.РФ» [Культура.РФ] любой человек, имеющий доступ в Интернет, может получить интересующую его информацию, касающуюся кино, музыки, театра, литературы, архитектуры, образования и, конечно же, музеев.

Еще одним поисковым ресурсом является портал «Музеи России», миссией которого является «формирование среды, нацеленной

на развитие и кооперацию интернет-ресурсов культуры; способствование развитию культурного туризма и дистанционного образования, а также единение и стандартизация информационных источников сферы культуры» [Музеи России]. Данный портал включает в себя информацию не только о музеях, расположенных на территории Российской Федерации, но и во всем мире.

Для удобства поиска на сайте представлены различные разделы, с помощью которых можно найти все необходимые сведения: музеи сортируются по названиям, по месторасположению, по типу, по музейным коллекциям. Также посетители портала могут ознакомиться с подборкой «100 лучших музеев».

С помощью сайта «Города России» [Города России] было выяснено, что в настоящий момент в Российской Федерации имеется 793 малых города с численностью населения не более 50 тыс. жителей. И практически в каждом из этих городов имеется свой музей, а порой даже не один!

Как показала практика, ни один музейный портал, располагающийся в свободном доступе, не охватывает все музеи нашей страны. Исходя из того, что наш проект нацелен на изучение музеев малых городов, было принято решение о создании собственной информационной базы музеев, которая позволяла бы систематизировать и хранить информацию – основу для дальнейших аналитических исследований. Созданная в рамках проекта база данных является «живой», поскольку может постоянно обновляться и дополняться. К тому же она проста в использовании.

Заполнение необходимых сведений осуществлялось в программе *Microsoft Excel*.

Структура базы данных включает четыре информационных блока, которые включают в себя 29 полей:

- *информация об объекте*: название, город, область/край; статус организации, тип музея, классификация, расположение, характеристика здания;
- *история музея*: дата основания, дата открытия, сведения об основателе музея, характер основания, историческая справка, цель создания, начальный статус, сайт;
- *структура и деятельность*: основные, образовательные и дополнительные услуги; количество сотрудников; среднее число посетителей в год; характеристика фондов; дополнительные подразделения; ежегодные мероприятия; режим работы; источники финансирования (спонсоры);
- *меморативное пространство города*: местные достопримечательности.

При сборе информации были использованы материалы порталов «Музеи России», «Города России», «Частные и народные музеи России», «Культура.РФ».

Всего удалось найти и описать 1 083 музея. Создание базы данных заняло достаточно длительное время, и не только из-за того, на территории нашей необъятной страны имеется большое количество малых городов, в которых находятся музеи (например, только в девяти малых городах Ярославской области функционируют 65 музеев, которых нам удалось найти!). По ходу работы было выяснено, что на портале «Музеи России», представлен далеко не полный перечень музеев. Кроме того, информация сайта может устаревать и требуется ее проверка.

Для поиска недостающих материалов и проверки имеющихся данных применялись поисковые системы *Яндекс* и *Google*, позволившие найти сайты музеев и их официальные страницы в социальных сетях. Например, информацию о среднем количестве посетителей в год или количестве единиц хранения можно уточнить из отчета о выполнении муниципального задания, который должен находиться в общем доступе в разделе официальных документов. К сожалению, у подавляющего большинства музеев, на которых распространяется данная форма отчетности, документы с интересующими нас сведениями либо отсутствуют, либо являются неактуальными (например, доступен отчет за 2016 г.).

Если говорить о частных музеях, то их сайты зачастую не содержат необходимой информации, хотя имеют хороший визуальный ряд и включают актуальную информацию для посетителей и контакты. Может быть представлена история создания музея. Но отсутствуют сведения, необходимые для заполнения полей нашей базы данных. На помощь в этом случае приходит сайт «Частные и народные музеи России» (<https://privatemuseums.ru/>). Данный проект был направлен на объединение владельцев частных и народных музеев с целью расширения географии внутреннего и въездного туризма. К настоящему времени в каталоге представлена информация о более чем 500 музеях, расположенных на территории Российской Федерации, и еще более 700 музеев ожидают включения в каталог.

Нам удалось найти и описать значительную часть частных музеев малых городов. Всего в базе данных собрана информация по 81 частному музею.

Наибольшие трудности связаны с поиском школьных музеев. В каждом городе имеется не одно образовательное учреждение, на базе которого гипотетически может функционировать интересующий нас музей. Опираясь на данные Федерального центра детско-юноше-

ского туризма и краеведения [Федеральный центр...], удалось сделать выборку школьных музеев, которые соответствуют задачам нашего исследования. Но она охватывает не все области страны. Например, на указанном сайте не работает ссылка на Рязанскую область, в которой, по сведениям поисковых систем, функционируют два школьных музея.

Проблема школьных музеев осложняется тем, что на сайтах образовательных учреждений отсутствует информация о музее, но есть новости о событиях и проведенных на базе музея мероприятиях. Всего было найдено и описано 38 музеев, созданных при образовательных организациях (школах, колледжах, техникумах, вузах). Можно предположить, что в дальнейшем их число в базе данных вырастет.

Таким образом, для наполнения базы данных пришлось использовать несколько информационных ресурсов, представленных в сети Интернет. Кроме них, представляют интерес публикации статей в различных журналах и в социальных сетях, видео на *YouTube*-каналах, заметки на туристических порталах.

Анализируя найденные сведения и извлекая из них необходимые данные, нужно обращать внимание на дату и год публикации, так как зачастую информация не обновляется в течение длительного времени. С данной проблемой мы столкнулись, когда сравнивали информацию на сайте «Музеи России» с опубликованной на официальных сайтах музеев. Бывали случаи, когда данные разнились не только по количественным характеристикам, но не совпадали даты основания музеев и фамилии их создателей.

Важно обеспечить доступ к информации БД других пользователей, что обеспечит ее востребованность и дальнейшее развитие [Одинцов, 2017].

В целом, созданная БД «Музеи малых городов России» характеризуется следующими чертами:

- *во-первых*, для ее создания использовались все информационные источники, имеющиеся в открытом доступе, что позволило комбинировать и дополнять информацию, формируя единую целостную картину;
- *во-вторых*, собранные данные могут быть полезны не только с точки зрения поиска, но и для углубленного изучения ситуации в разных регионах страны, анализа тенденций и факторов развития музейной сети;
- *в-третьих*, с помощью базы данных можно создавать туристические маршруты и разрабатывать новые туры.

Например, существует Национальный туристический портал, целью которого является «создание единого информационного ресурса в сфере туризма, предоставляющего доступную и полную информацию о туристических возможностях России» [Национальный туристический портал]. Этот ресурс содержит сведения о музеях страны, обеспечивая возможность самостоятельного поиска. Но портал предлагает стандартные маршруты для туризма. БД, созданная в рамках реализации проекта «Музей малого города: множественность культур памяти», будет способствовать разработке оригинальных туристских продуктов и включению в туристские маршруты новых объектов, расположенных в малых городах, в конечном счете стимулируя их развитие и благоустройство. База данных может быть использована учеными, преподавателями и студентами, работающими или просто интересующимися данной тематикой.

Города России [сайт]. URL: <http://xn---7sbiew6aadnema7p.xn--plai/> (дата обращения: 04.09.2021).

Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации [сайт]. URL: <https://goskatalog.ru/portal/#/> (дата обращения: 04.09.2021).

Культура.РФ [сайт]. URL: <https://www.culture.ru/> (дата обращения: 04.09.2021).

Ласкина И. И. Современный музей как фактор развития // БЮДЖЕТ.РУ. 2013. № 3. URL: <https://bujet.ru/article/222913.php> (дата обращения: 04.09.2021).

Мастеница Е. Н. Социокультурные практики музеев малых городов России как фактор регионального развития // Общество. Среда. Развитие (Terra Humana). 2020. № 2 (55). С. 72–78. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/sotsiokulturnye-praktiki-muzeev-malyh-gorodov-rossii-kak-faktor-regionalnogo-razvitiya> (дата обращения: 04.09.2021).

Музеи России [сайт]. URL: <http://www.museum.ru/> (дата обращения: 04.09.2021).

Национальный туристический портал [сайт]. URL: <https://russia.travel/> (дата обращения: 04.09.2021).

О Музейном фонде Российской Федерации и музеях в Российской Федерации : федер. закон № 54-ФЗ от 26.05.1996 (ред. от 11.06.2021) (с изм. и доп., вступ. в силу 01.07.2021). Ст. 10. Государственный каталог Музейного фонда Российской Федерации // Консультант Плюс. URL: http://www.consultant.ru/document/cons_doc_LAW_10496/92c02120a3f61c130766e4496790c2101297fc5c/ (дата обращения: 04.09.2021).

Одинцов А. В. Открытость баз данных как условие формирования «Больших данных» в социологии // Концепт. 2017. № 12. Науч.-метод. электрон. журн. URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/otkrytost-baz-dannyh-kak-uslovie-formirovaniya-bolshih-dannyh-v-sotsiologii> (дата обращения: 12.10.2021).

Словарь русского языка: в 4-х т. / РАН, Ин-т лингвистич. исследований; под ред. А. П. Евгеньевой. 4-е изд., стер. М.: Рус. яз.; Полиграфресурсы, 1999. URL: <http://feb-web.ru/> (дата обращения: 12.10.2021).

Современный музей – это многофункциональный культурный центр // Lenta.ru. Культпросвет. 2017. 8 дек. URL: <https://lenta.ru/articles/2017/12/08/museums/> (дата обращения: 04.09.2021).

Трофимова Е. И. Формирование единого цифрового информационного пространства как актуальная научно-практическая задача: опыт Национальной цифровой платформы США // Культура: теория и практика. 2018. № 6 (27). URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/formirovanie-edinogo-tsifrovogo-informatsionnogo-prostranstva-kak-aktualnaya-nauchno-prakticheskaya-zadacha-opyt-natsionalnoy> (дата обращения: 04.09.2021).

Федеральный центр детско-юношеского туризма и краеведения [сайт]. URL: <https://fcdtk.ru/> (дата обращения: 04.09.2021).

УДК 069(470.53)

С. А. Шевырин

*Мемориальный музей-заповедник истории
политических репрессий «Пермь-36», Пермь*

СОХРАНЕНИЕ ПАМЯТИ О СЛОЖНЫХ ВОПРОСАХ ИСТОРИИ МУЗЕЕМ-ЗАПОВЕДНИКОМ «ПЕРМЬ-36»

Музей-заповедник «Пермь-36» хранит память о миллионах репрессированных по политическим мотивам. Эта память сохраняется не только в строениях бывшей политической колонии, но и в выставках и экспозициях. Выставки и экспозиции строятся на принципах достоверности, показа событий прошлого через судьбы людей, с привлечением фактов местной истории. Эти принципы делают выставки музея привлекательными для посетителей.

Ключевые слова: ГУЛАГ, репрессии, Пермь-36, выставка, реабилитация, лагерь, заключенный.

Siergiej A. Szewirin

*Muzeum Pamięci-Rezerwat Historii Represji
Politycznych „Perm-36”, Perm*

UPAMIĘTNIANIE TRUDNYCH ZAGADNIĘN HISTORYCZNYCH PRZEZ MUZEUM – REZERWAT HISTORII „PERM-36”

Muzeum – Obóz Pracy „Perm-36” powstał na terenie byłej kolonii pracy poprawczej dla więźniów politycznych. Wszystkie ekspozycje i wystawy muzeum opowiadają o trudnych momentach historii ZSRR, o których wielu chce zapomnieć. Zadaniem muzeum jest zachowanie pamięci o ofiarach represji politycznych. Historia opowiadana jest tu za pomocą materiałów archiwalnych, poprzez losy konkretnych osób. Prezentacja źródeł historycznych pozwala zagłębić się w epokę poprzez losy konkretnych osób.